Partition.

La Meduse.

Le NAUFRAGE de la MEDUSE

OPERA EN 4 ACTES,

Paroles de

MM. Cogniard frères

Musique

DE

A. PILATI ET DE FLOTOW

Représenté pour la 1re fois à Paris sur le Théâtre de la Renaissance

Le 31. Mai 1839.

Partition et parties séparées ensembles Prix 300f.

Partition Piano et Chant Prix : 40f net.

A. Lafont

à PARIS, Publié par A. MEISSONNIER & J. L. HEUGEL, Editeurs de Musique
Rue Vivienne, 2 bis

Londres, chez Boosey & Cie.

Leipsic, chez Breitkopf & Haertel.



3eme Acte.

Scène du radeau

LE NAUFRAGE DE LA MÉDUSE.

PERSONNAGES.	ACTEURS.	VOIX.
URBAIN, Matelot	MM. Joseph KELM	1er Ténor d'opéra.
St MAURICE, Contre-maître	HURTEAUX	1re Basse chantante.
ANDRÉ, Aubergiste	HENRI	2e Basse.
KERNADEC Jeune fat de village	DAUDÉ	Féréol d'opéra comique.
LE BONHOMME TROPIQUE	EDOUARD	Bariton.
LE CAPITAINE	ZELGER	3e Basse.
ALINE fille d'André	Mmes CLARY	1re Forte chanteuse.
MARGUERITE	THEODORE	Duègue d'opéra.

Officiers de marine, Marins, Pêcheurs, &ca

TABLE DES MORCEAUX.

2

LE NAUFRAGE DE LA MÉDUSE

PILATI et FLOTOW. — OUVERTURE.

Moderato. ♩=80.

Pistons. Tromb.

PIANO.

Cors. Bns

8 loco. 8 loco. 8 loco. 8

loco.

cres.

f dim.

p

Flute. Clar.

Ob.

Clar. Cor.

Fl.

pp

Clar.

Bns

♩=40

Cor anglais.

1er V.on

2d V.on

Avec sourdines.

Fl.

Clar.

B.ns

Cordes.

Clar.

8

Cor Anglais.

Cor.

B.ns

Otez les sourdines.

Allegro. 𝅗𝅥=120.

p Léger.

Clar.
Cors.
B.ns

cres f marqué

Fl.
Oboe.
tr tr tr tr tr tr
p cres. ff Tutti. f cres. ff Tutti.
G. Caisse. G. Caisse.

Cors.
B.ns
Tromb.
Tutti.
G.C.se

ff Tutti.
f.
G. C.se

f
Trompette

Oboe solo.
Clar.
Flûte.
dim.
Cors.
B.ns

Oboe.
V.lle

Clar.
Bassons.

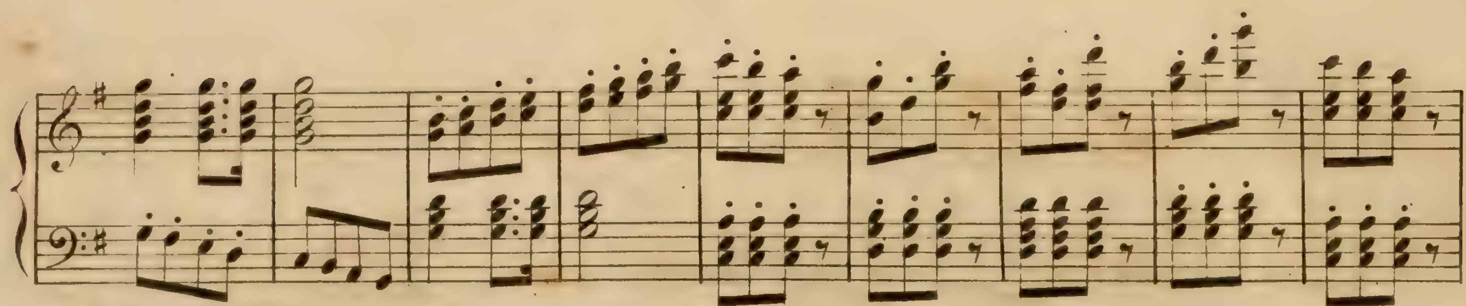
cres.
ad libitum.
Flûte.
Oboe.
Leger.
p
p

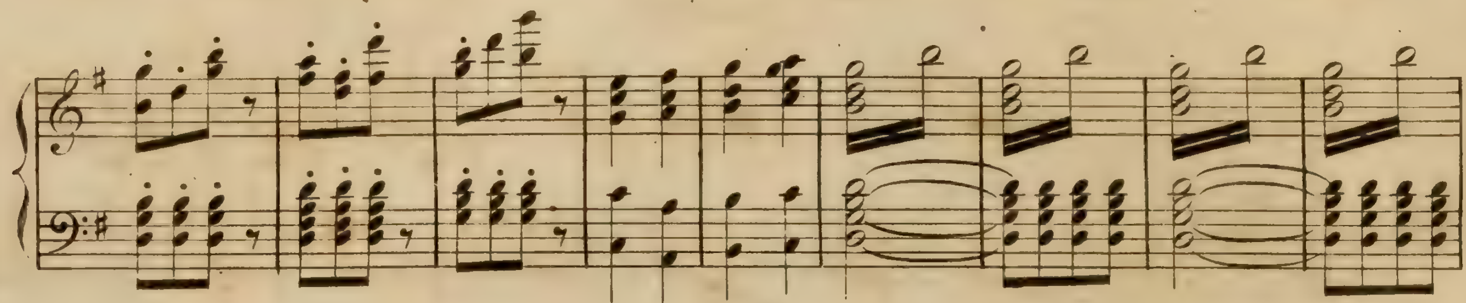
Cors.
Bassons.
Cors.
Trompettes
Tutti.
Bassons.
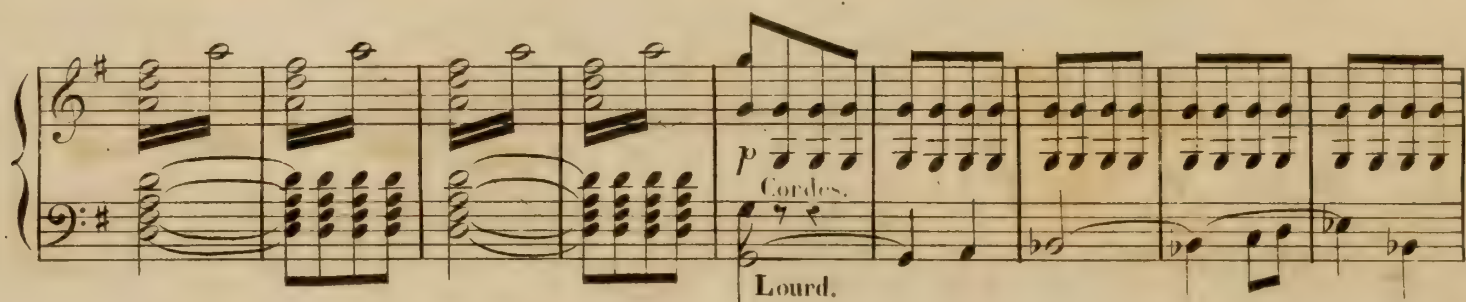
p
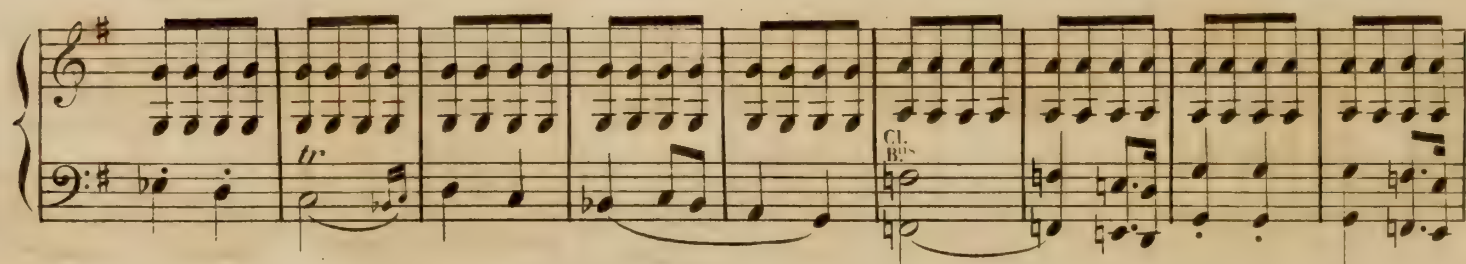
ff
tutti.
p
ff
tutti.

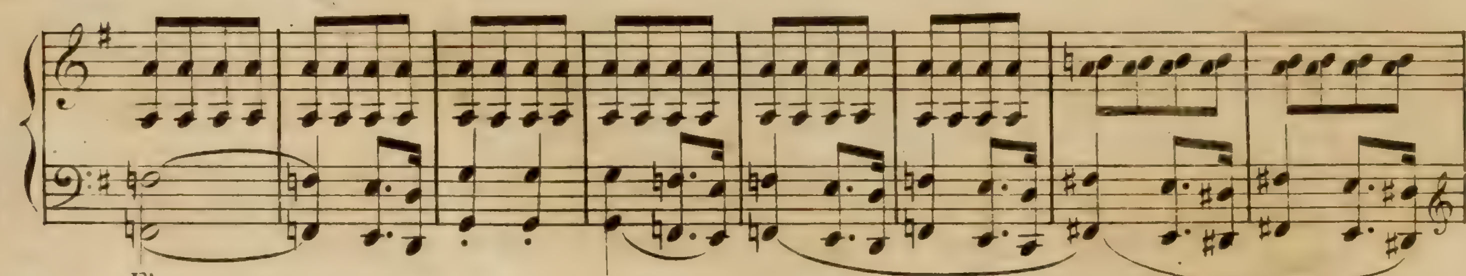
6
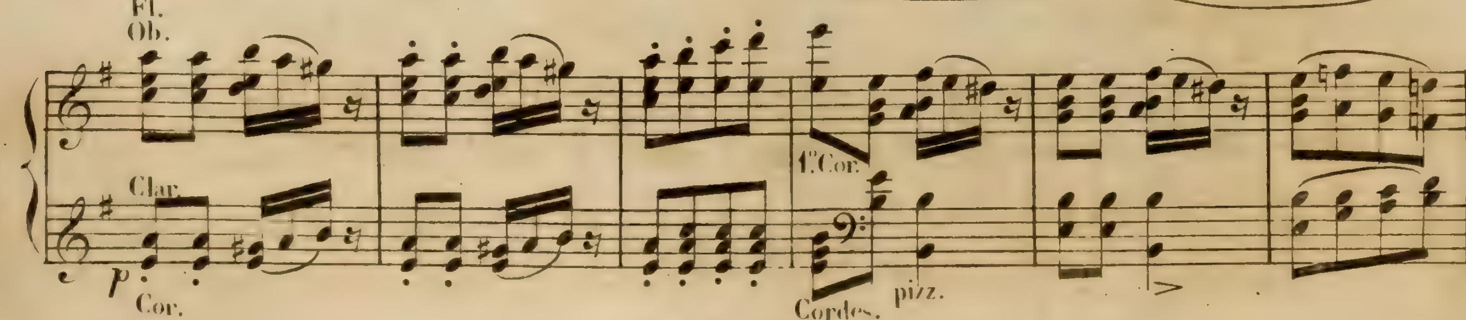












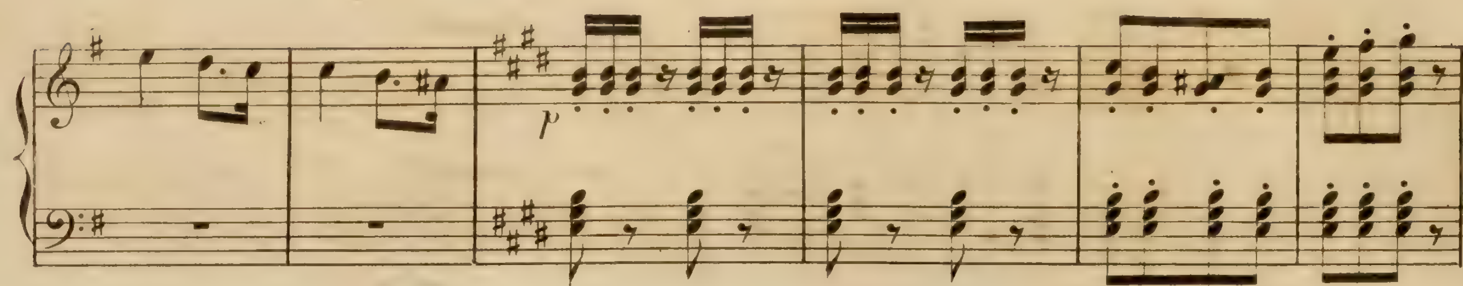
f Cordes arco.
f
B.ns
lourd.
Tromb.

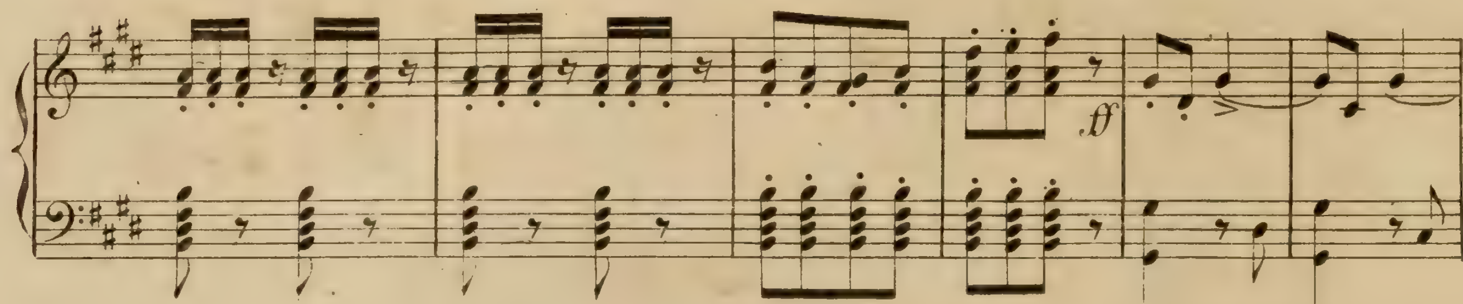
Tutti.
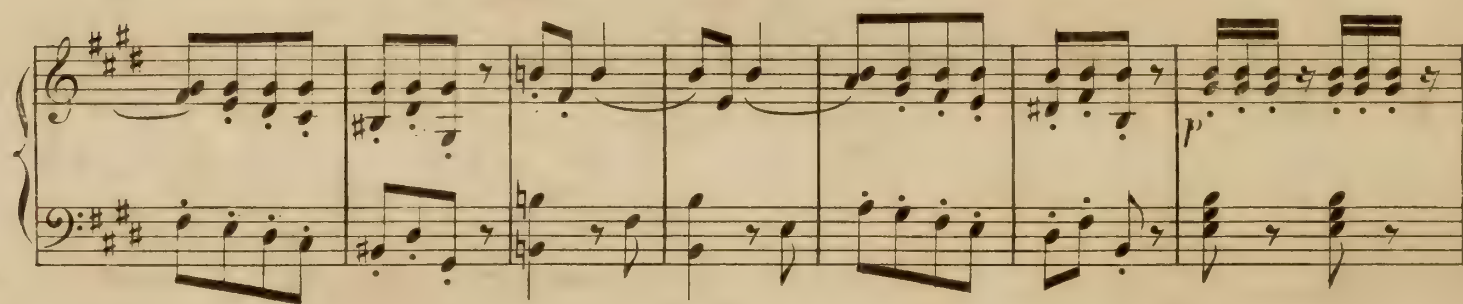
Clar.
p Cors.
B.ns
p
Cordes.
p
Clar.
B.ns
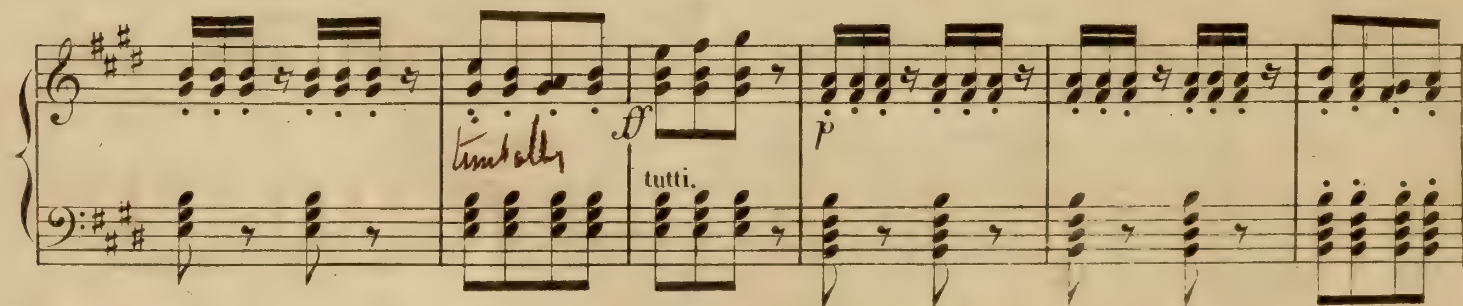
Oboe.
Fl.
Cors.

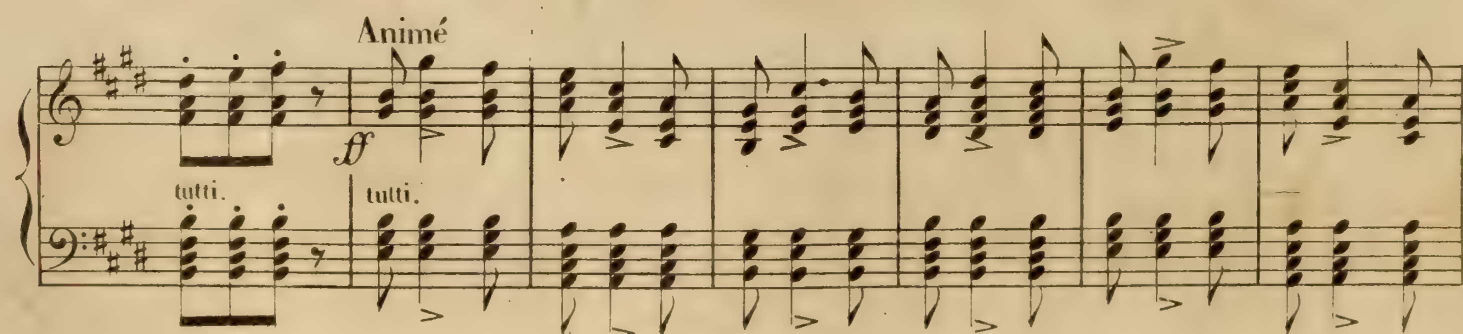
Oboe.
1.° Cor.
Oboe.
Poco ritenuto.

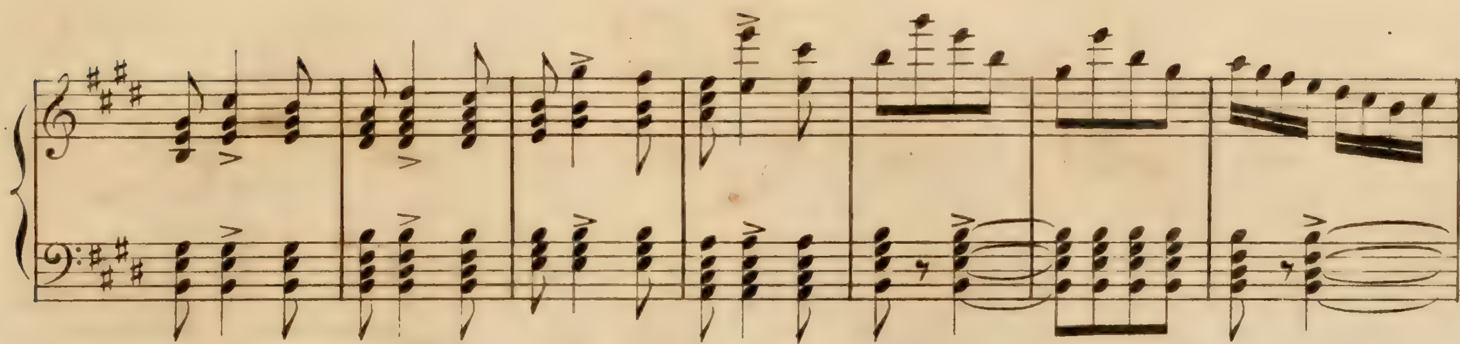

p
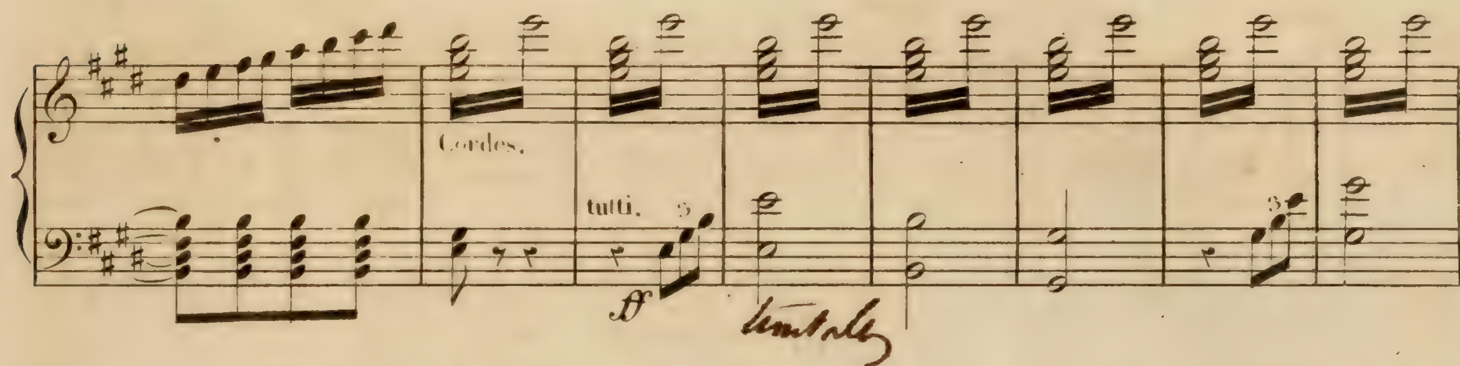

ff

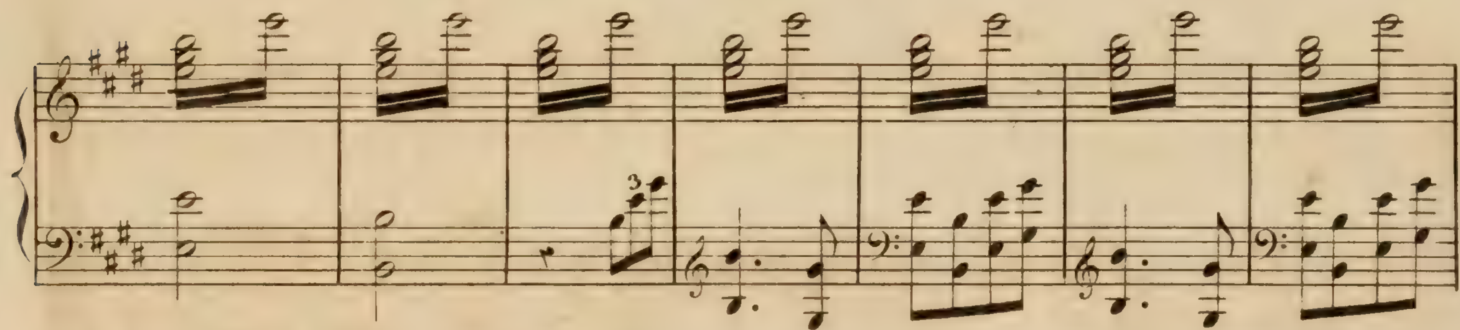

p
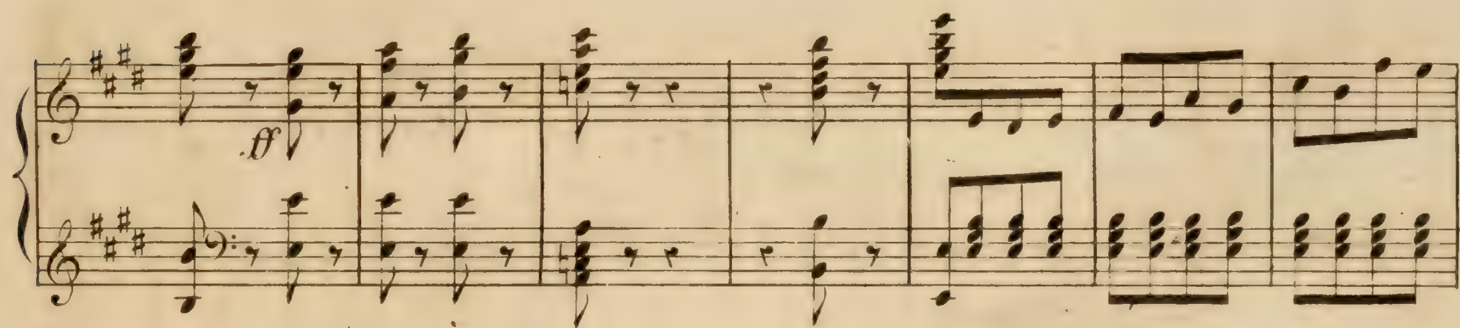

ff
tutti.
p
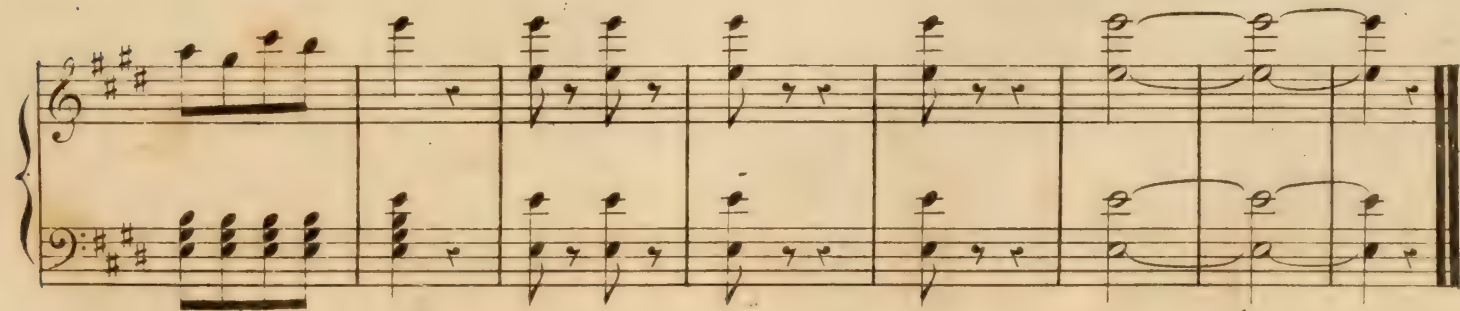

Animé
ff
tutti.
tutti.




Cordes.
tutti.
ff




ff



ACTE I.

N° 1.

INTRODUCTION

COUPLETS et CHOEUR.

PRIX. 5f.

Allegretto. 𝅗𝅥 = 116.

Les Violons et les Altos, seulement.

Les Basses, les C.Bsses

PIANO.

pp

cre - scen - do.

les Clar. et les Bassons rentrent.

pp cre - scen - do.

SOPRANI. TENORS. BASSES.

ff

tout le monde rentre ff

p

Pê - cheurs allons qu'on se dé-pêche car c'est le moment du retour le Ciel a béni

Pê - cheurs allons qu'on se dé-pêche car c'est le moment du retour le Ciel a béni

Pê - cheurs allons qu'on se dé-pêche car c'est le moment du retour le Ciel a béni

p ff ff p

notre pêche pour nous ce jour est un beau jour pêcheurs al_lons

notre pêche pour nous ce jour est un beau jour pêcheurs al_lons

notre pêche pour nous ce jour est un beau jour pêcheurs al_lons

Petite Flute 1er Hautb. et 1er Violon.

Gde Fte et Clar:

qu'on se dépê_che al_lons pêcheurs qu'on se dé_pê_che pour nous ce jour est un beau jour

qu'on se dépê_che al_lons pêcheurs qu'on se dé_pê_che pour nous ce jour est un beau jour

qu'on se dépê_che al_lons pêcheurs qu'on se dé_pê_che pour nous ce jour est un beau jour

Pte Fte Haut.

Gde Fte Clar. et Haut.

le Ciel a bé_ni no_tre pê_che pour

le Ciel a bé_ni no_tre pê_che pour

le Ciel a bé_ni no_tre pê_che pour

Les Cors et les Bassons rentrent.

nous ce jour est un beau jour à ta san_té mon ca_ma_ra_de

nous ce jour est un beau jour

nous ce jour est un beau jour

les 1.ers V.ons

en cor u_ne ra_sade pê_

CHOEUR.

pê_

pê_

cres _ cen _ do. tutti. ff

cheurs al_lons qu'on se dé pêche car c'est le moment du retour le ciel a bé_ni no_tre pêche pour

cheurs al_lons qu'on se dé pêche car c'est le moment du retour le ciel a bé_ni no_tre pêche pour

cheurs al_lon qu'on se dé pêche car c'est le moment du retour le ciel a bé_ni no_tre pêche pour

ANDRÉ.

en _ cor u_ne ra _ sa _ de

nous ce jourest un beaujour

nous ce jourest un beaujour

nous ce jourest un beaujour

P.[te] Fl. et Violon.

ff ff p

à ta san_té à ta san _ té mon ca_ma _ ra _ de

les H.[s] pp cres _ _ _ _ cen _ _ _ _ do

et vous en _ fants que faut il vous ser _

ff p les 1.[ers] V.[ons] et la G.[de] F.[te]

vir on va vous o_bé_ir

à boire à boire à

à boire à boire à

à boire à boire à

8 f

on va vous o_bé_ir

boire à boire

boire à boire

♩.=92.

boire à boire

8 loco. ff ff ff Tromp. Cors. Basse. Tromb. ff tutti 3 3

St MAURICE.

pêcheurs ma_

ff p p

_rins qu'on se don_ne la main pour nous cette jour_née est bien ter_mi_né_e pêcheurs ma_rins mettons nous tous en

Les Flutes. Hauth. 1.re Clar:

train la pêche est termi_née vite un joyeux re_frain l'eau mé_ri_te notre suf_fra_ge nous lui de_

p Fl.

vons des jours bien doux au vin pourtant rendons hom_ma_ge pour ne pas fai_re de ja_

p

loux met_tons nous tous en train point de ja_loux au vin rendons hom_ma_ge vite

ff

met_tons nous tous en train vite

ff

met_tons nous tous en train vite

p ff unissons. ff p

un joy_eux re_frain point de ja_loux au vin ren_dons hom_ma_ge pê_cheurs ma_rins qu'on se don_ne la

un joy_eux re_frain pê_cheurs ma_rins qu'on se don_ne la

un joy_eux re_frain pê_cheurs ma_rins qu'on se don_ne la

ff pp ff tutti. ff

main pour nous même jour_née et même ma_ti_né_e pêcheurs ma_rins mettons nous tous en train la pêche est termi_

main pour nous même jour_née et même ma_ti_né_e pê cheurs ma_rins mettons nous tous en train la pêche est termi_

main pour nous même jour_née et même ma_ti_né_e pê cheurs ma_rins mettons nous tous en train la pêche est termi_

née vite un joy_eux re_frain pêcheurs ma_rins mettons nous tous en_

née vite un joy_eux re_frain pêcheurs ma_rins mettons nous tous en_

née vite un joy_eux re_frain pêcheurs ma_rins mettons nous tous en_

3 3 3

ff ff

St MAURICE.

train al_lons bien vi_te notre gai re_frain pêcheurs ma_

train al_lons bien vi_te notre gai re_frain

train al_lons bien vi_te notre gai re_frain

ff ff p

_rins qu'on se don_ne la main pour nous mê_me jour_née et mê_me des_ti_né_e pê cheurs ma

les Fltes: les haut. 1re Clar.

rins mettons nous tous en_train la pêche est ter_mi_née vite un jo_yeux re_frain vi_ve la mer je la pre_

fè_re au plus beau de tous les pai_is mais quand le vin remplit mon ver_re ma foi la terre a bien son

8a loco. 8a p

prix met_tons nous tous en_train point de ja_loux au vin ren_dons hom_ma_ge vite un jo_yeux re_

ff met_tons nous tous en_train vite un jo_yeux re_

ff met_tons nous tous en_train vite un jo_yeux re_

ff ff

frain point de ja_loux au vin rendons hom_ma ge pê_cheurs ma_rins qu'on se donne la main pour nous mê_me jour_

frain pê_cheurs ma_rins qu'on se don ne la main pour nous mê_me jour_

frain pê_cheurs ma_rins qu'on se don ne la main pour nous mê_me jour_

pp ff

née et même mati_née pêcheurs ma rins mettons nous tous en_train la pêche est termi_née vite un joyeux re_frain

née et même mati_née pêcheurs ma_rins mettons nous tous en_train la pêche est termi_née vite un joyeux re_frain

née et même mati_née pêcheurs ma_rins mettons nous tous en_train la pêche est termi_née vite un joyeux re_frain

pè_cheursma_rinsmettons noustousen train

pè_cheursma_rinsmettons noustous en train

pè_cheursma_rinsmettons noustousen train

al _ lons bien vi _ te notre gai re _ _ frain

al _ lons bien vi _ te notre gai re _ _ frain

al _ lons bien vi _ te notre gai re _ _ frain

LE NAUFRAGE

DE LA MÉDUSE.

Musique de PILATI et de FLOTOW.

AIR de BASSE chanté par HURTEAUX.

N° 2. PRIX. 5f.

Allegretto. (♩=132) Récit. ANDRÉ.

ANDRÉ.

PIANO.

Et main_te nant qu'ils ont vi_dé leur

ver_res a mis cau_sons de nos af_fai_res

MAURICE

Ah de grand cœur père An-

dré re_di_tes en_co_re qu'en_fin je vais m'u_nir à cel_le que j'a-

_do _ re A _ line est mon es _ poir mon bon _ heur mon seul

ff

Mesuré.

bien A _ line est mon es _ poir mon bon_heur mon seul

ANDRÉ.

bien Oui de ma fille tu se_ras l'é _ poux dès au_jour_d'hui tu vas entrer dans la fa_

MAURICE.

_mille Mais di_tes moi donc en_tre nous ce qui me vaut un des_tin si pros_

Allegro. Andante. ANDRÉ.

_pè _ re Ne te souvient il plus de la mort de ton

ff Andante. p

Adagio.

père ne te souvient-il plus de la mort de ton père
De la mort de mon père
Adagio.
Allegro. (♩=168)
Les 4 Cors 2 Bassons.
Les Cordes.
ff
MAURICE.
(♩=76)
Ah
Trompettes.
Tutti.
ff
Lent.
oui je m'en souviens de ce cruel mo_
4 Cors.
pp
Les 2 Bassons.
p
C. B.

Plus vite.

_ment jai vu tombermon pè _ re a _ près u_ne vic_toi _ _ _

Les Cordes seules. pp ff Tutti. ff ff

(♩.=50) Andantino.

_re moi pauvre Moussea _ lors je n'e_tais qu'unen_fant

Les Cordes. p Colla voce. sempre. pp

Récit.

Mais de ce jour fa _ tal j'ai gar _ dé la mé _ moi _ _ _ re mon

Andante. (♩.= 50)

ff Tutti. Colla voce. Les Cordes. pp

pè _ _ re m'enbras _ sait vous e_tiez prèsde lui vous e_tiez prèsde

1er Fl. 1er Hautb. Fl. 2 Cors.

lui sur mon vi_sage hé_las je sens couler ses lar_mes je sens couler ses
Hautb.
Fl
lar_ _ _ _ mes a_ _dieu je meurs je meurs dit_il An_
Un peu plus vite.
Clar.
Hautb.
Flûte Hautbois Cors et Bassons.
_dré sois son ap_pui prends bien soin de lui
a tempo.
2 Cors en UT.
pp Solo.
Plus lent.
sois son ap_pui protège mon en_fant An_dré sois son ap_
2 Hautbois.
ad libitum.
Colla voce.
Cors.
tenu.
en UT.

Allegro. (♩=138)

-pui

pp

Flûte Bassons.
1er et 2d Violons.

pp

ff

Tutti.

8 ----- loco.

ff

ff crescendo

Allegretto. (♩=104)

Mainte_nant plus de tris_tes_se plus de pleurs plus de dou_

3 Cors en UT.

pp

ff

et les Cordes

_leurs vous te_nez vo_ _tre pro_mes_se et vous fai_ _tes mon bon_

pp

_heur vous te_nez votre pro_mes_se et vous fai_ _tes mon bon_

ad libitum

Colla voce.

_heur cette A _ li _ ne si jo _ li _ e viendrait embel_lir ma vi _ _ _ _ e ah pour mon coeur quel bon_

les Flûtes rentrent.

ff les Hautb: rentrent.

p

Più Allegro.

heur ah! mainte_nant plus de tris_tes_se plus de pleurs plus de dou _ leurs vous te_

Les Flûtes et les Clarinettes avec le chant.

f

_nez vo _ _ tre promes_se et vous fai _ tes mon bonheur livrons nous a l'alle_

Pressez

8

ff

Tutti

_gres _ se séchons nos pleurs vous te _ nez vo _ tre pro _

8

_mes _ se et vous fai _ tesmon bon_heur vous te _ nez vo_tre pro_

mes _ _ se et vous fai _ _ tes mon bon _ heur

accelerando

et vous fai _ _ _tes mon bon_heur

tutti.

Récit.

ANDRE.

Oui j'ai ju_ré de fai_re ton bonheur puisque ma fille A_line a su tou_cher ton

PIANO.

coeur é_pouse la, Maurice; et rends la bien heu_reu_se

MAURICE.

Ah combien mon â me est joy_

_eu_se mais quand vien_dra ce mo_ment dé_si _ ré car vous le sa_vez père André à par_

_tir la Meduse est prê_te dans quelques jours elle quitte le port et je ne veux m'é_loi_gner de ce

bord qu'a_près mon ma_ri_a_ge

Hé_bien hâ_tons la

fê_te chez le no_taire al_lons tous deux cou_rons chez nos a_mis! dans tout le voi_si_

_na_ge pour si_gner au con_trat, sans tar_der d'a_van_

_ta_ge, ra_me_nons les tous en ces lieux.

f

LE NAUFRAGE

DE LA MÉDUSE.

Musique de PILATI et de FLOTOW.

ROMANCE avec RÉCITATIF.

Chanté par Mr J. Kelm.

N.º 3. PRIX 3f

Allegretto. ♩=144.

RÉCITATIF.

CHANT.

PIANO.

les Fl: Haut: Cl:

les Cordes

Qu'ai-je en-ten-du cru-el des-tin lui son é-poux et moi pauvre Ur-bain.

ROMANCE. Poco andantino. ♩=63

les Cordes.

Mon bonheur mon a-mi-e mon seul bien et ma vi-e

con espressionne.

je perds tout en ce jour; a-dieu douce

Bon

Cl: et Haut:

es_péran _ ce je n'ai plus que souffran _ ce je n'ai plus que souffran_ce

Fl:et Cl:

f f

car je n'ai plus d'a_mour ô des_tin in_fle_xi_ble ma dou_leur

cres_ _ _ _ _ cen _ _ _ Haut: Fl: _ do.

Cors. p Cor. Bon Cl:Cor. Bon

f f

Plus lent.

est horri_ble rien ne peut la cal_mer rien ne peut la cal_mer que la mort

p

m'en dé_li_vre je l'ap_pel_le, est-ce vi _ vre? que vi _ _ vre sans ai_mer

Haut: Bon Haut: Fl:

Adlibitum.

que vi_vre sans ai_mer

1.re Cl: en si♭

les Cordes.

pp

pp

p dolce.

p

pp ppp

Poco andantino.

2.me COUPLET.

p Bien souvent sur matê_te quand grondait la tempê_te je me sen_tais fré_mir quand les flots a_vec rage en_traînaient l'équipa_ _ _ ge j'avais peur de mourir j'avais peur de mou_rir au milieu de l'o_ra_ge

ppp les Cordes.

ppp

pp

B.on Cl: Haut:

cres _ _ _ _ cen _ _ _ _ _

p

f

c'est qu'alors du ri_va_ge u_ne voix m'appe_lait u_ne voix m'appe_

do. Haut: Fl:
Cors B.on

Plus lent.

_lait c'est qu'au loin sur la terre cel_le qui m'était chè_re en priant

p
Haut: B.on
Haut:

Adlib:

m'at_ten_dait en pri_ant m'at_ten_dait.

Fl:
1.re Cl: en si b.

dolce.
pp p pp ppp

LE NAUFRAGE

DE LA MÉDUSE.

Musique de PILATI et de FLOTOW.

DUO Chanté, par Mrlle CLARY et Joseph KELM.

Nº 4. PRIX 5f

Allegro. ♩= 104.

CHANT.

Tutti.

PIANO.

ff

URBAIN.

Mais c'est el_le fuy_ons l'in_fi_

ALINE.

_dè_le Ur_bain vous me fuy_ez

URBAIN.

Je vous

fuis pour ja_mais in_fi_dèle et par_ju_ _ re vous seule a_vez cau_

p les cordes et 2 Cors. p p p

_sé les tourments que j'en_du_ _ re et j'emporte a_vec moi ma

les Haut: avec le Chœur.

Adlibitum.

ALINE.

peine et mes re_grets et j'emporte a_vec moi ma peine et mes re_grets. Des re_

les Flûtes avec les Haut: seuls. colla voce.

2 Cors seuls avec les Cordes.

URBAIN.

_pro_ches à moi quel ex_cès d'injus_ti_ce f Oui vous les méri_

p les 2 Clarinettes.

ALINE.

_tez Ah je suis au sup_pli _ _ ce Ur_bain écoute moi je

Haut: Cl: 2 Cors. Bons

fp fp

t'ai gardé ma foi Ur _ _ bain é_cou _ te moi je t'ai gardé ma

fp plus rien que les Cors et les Bons

foi.

ALINE.

Je t'ai gar_dé ma

URBAIN.

Laissez moi laissez moi

les Fl: avec le Chant.

f Vons

les Cl: 2 Cors 2 Bons

URBAIN. ALINE. adlib:

foi. Laissez moi laissez moi Je t'ai gar_dé ma

Tutti.

ff f ff suivez.

f

Andantino. ♩= 50.
adlib:
foi peux tu dou_ter de moi toi mes seu_les amours je t'ai_me je
beaucoup plus lent.
Fl: Haut: cors.
2 Cors
1 Bon pp
Colla voce.
f
adlib:
t'aime et t'ai_merai tou_jours je t'ai_me je t'ai_me je t'ai _____ me et
pp
colla voce.
ritardendo.
URBAIN. Allegro. ♩= 112.
ALINE.
t'ai _ _ me_rai tou_jours. Ain _ _ si cette affreuse alli _ an _ ce El_
pp
p
pp
Vons 2 Cors.
pp
_ le doit s'accom_plir oui mal_gré ma souf_france il me faut o _ bé_
URBAIN.
Qu'entends je

ir si je te perds je n'ai plus qu'à mou - rir

ff Flûtes et Hautbois 2 Bassons.

più lento.

Ur - - bain pense à ta mè - re

ad libitum.

si je te perds je n'ai plus qu'à mourir

a Tempo.

4 Cors colla voce *pp* 2 Hautbois 2 Cors. *pp* colla voce. *p*

toi son seul bien sur ter - re tu dois veil - ler sur ses jours

Più lento

pauvre mè

p *p* *p* les Cordes. colla voce. Hautbois Clarinettes Basson *pp* pas de Cordes

re pauvre mè - re ah pour me conso - ler toi mes seules a - mours re - dis moi re - dis

pp les mêmes avec les 4 cordes. 2 Cors et Hautbois

ad libitum

Ah peux tu dou_ter de moi toi mes seules amours je

moi que tu m'ai_mes tou_jours

colla voce

t'ai_me je t'aime et t'aimerai tou_jours je t'ai_me je t'ai_me je t'ai_

_me et t'ai_me_rai toujours l'a_mour qui m'en_

Ad libitum.

ff a_line mon a_li_ne l'a_mour qui m'en_

colla voce. pp p

1º tempo.

ff

_flamme et qui remplit mon a_me l'a_mour qui m'en_flam_me ja_mais ne fi_ni_

_flamme et qui remplit mon a_me l'a_mour qui m'en_flam_me ja_mais ne fi_ni_

ra mal _ _ gré la des _ ti _ né _ _ e qui va

ra mal _ _ gré cet hy _ mé _ né _ e qui va

Fl.

V^on

p cres - - - - - - - - - - - - cen -

dans cet te jour_né _ e dé _ chi _ rer mon pau _ vre cœur l'a _ mour qui m'en-

dans cet te jour_né _ e dè _ chi _ rer mon pau_vre cœur l'a _ mour qui m'en-

do.

Tutti.

fff *ff*

fff

flamme et qui remplit mon â _ me l'a _ mour qui m'en_flam_me ja _ mais ne fi _ ni-

flamme et qui remplit mon â _ me l'a _ mour qui m'en_flam_me ja _ mais ne fi _ ni-

ra non non ja_mais ne fi_ni_ra

ra non non ja_mais ne fi_ni_ra

Flûte et Bassi.

ff

ff

Plus vite.

non ja_mais ne fi_ni_ra non non non

non ja_mais ne fi_ni_ra non non non

8a loco.

4 Cors avec les Cordes.

Plus vite. tutti

ff ff ff

ad libitum

non ja_mais ne fi_ni_ra ja_mais ne fi_ni_ra

non ja_mais ne fi_ni_ra ja_mais ne fi_ni_ra

ff colla.

ff

8a

ff ff ff fff fff

LE NAUFRAGE

DE LA MÉDUSE

Musique de PILATI et de FLOTOW.

Récit.

KERNADEC.

l'a_ven_tu_re est nouvelle la co_quette avec

Hein ne vous genez pas le tour me pa_rait drô_le ça me casse les

PIANO.

ff ff

lui me semblait peu cru_e_le

bras ça m'o_te la pa_ro_le me pré_fè_rer à moi Ra_pha_el Ker_na_

f f f

dec jouis_sant de mil_le é_cus de ren_tes un sim_ple ma_te_

lot la pré_fé_ren_ce est ra_bais_san_te ah je suis cou_rou_

cé et très ve_xé mais ce qui rend en_cor ma fureur aus_si gran_de c'est que j'al_lais

faire au papa ma de_mande moi moi le plus gai lu_ron des I_les d'Aix et d'Oléron je ne me trompe

pas je vois ve_nir le pè_re ah je veux qu'il par_ta_ge en ce jour ma co_lère

ff

LE NAUFRAGE

DE LA MÉDUSE.

Musique de PILATI et de FLOTOW.

TRIO BOUFFE

Chanté par M.rs HURTEAUX DAUDÉ et HENRI.

N.o 5. PRIX 6.f

Allegro moderato. ♩= 104.

p

PIANO.

Fl: Haut:
Tromp: Cors B.on

KERNADEC.

Bon jour au père an_dré

LE PÈRE ANDRÉ.

Sa_lut et de grand

ff

j'ai be_soin de vous voir
cœur c'est pour moi trop d'hon_
Embarrassé.
mon cher
André salut Kernadec.
_neur
Fl: 4 Cors
1 Bon
depuis trois mois je gril _ le d'un amour ex_cessif pour votre aimable fil _ le
LE PÈRE ANDRÉ.
Vous a_mou_

de_puis trois mois je de puis trois mois je

St. MAURICE.

vous a _ mou _ reux vous a_mou_

_reux vous a _ mou_reux

8 loco.

à St. Maurice avec impatience.

de puis trois mois je oui oui

_reux il prend bien son mo _ ment il prend bien son mo _

vous a_mou_reux vous a_mou_reux

de puis trois mois je gril_lé d'un a_mour ex_ces_sif pour votre aima_ble

_ment depuis trois mois

depuis trois mois depuis trois mois

f

fil _ _ le pour cal_mer mon tour_ment et ma flam _ _

il prend bien son mo ment pour cal _ mer son tour _ ment et sa

_me cru el _ le ce ma_tin moi je mets mon ja _ bot

flam _ me cru _ el _ le ce ma _ tin vous met _ tez un ja _ _

ce ma_tin vous mettez un jabot

de den_tel _ le mes gants blancs le gi _ let et l'ha_bit

_bot de den _tel_le ses gants blancs le gi_let et l'ha_bit

de den_tel_le ses gants blancs le gi_let et l'ha_bit

des grands jours et de mon pied léger au près de vous j'accours et de mon pied léger au
des grands jours
des grands jours
Sans changer de mouvement.
près de vous j'accours mais qu'est ce que je vois père An_dré votre fil _ le cau_sant en ta_pi_
St MAURICE.
comment
Les Fl: seule et la Cl: 1.er V.on
p
_nois a _ vec un jeu_ne dril _ le et fai_sant les yeux doux au fils de margue_
St MAURICE.
comment
ANDRÉ.
ma fil_le
comment

_ri _ te ma_telot langou_reux qui près de vous ha_bi _ te; à ma vue aussi _ tôt tous

pp

deux prennent la fui _ te et moi pauvre jan _ not je reste comme un sot

ff

pp

2 Cors et les V.ons

voi_la la nou _ vel _ le Ur bain en ces lieux cau_sait a_vec el _ le

p

ff je suis fu_ri _ eux

ff je suis fu_ri _ eux la cho _ _ _ se est nou _ vel _ _ _ le Ur _ bain ———

ff je suis fu_ri _eux

Tromp: et Cors. 2 Cors et 1 B.on

ff

Tutti

p

les Cordes

en ces lieux causant a _ vec el _ _ _ _ le je

Fl: et Cl:

voi _ _ la la nou _

suis fu _ ri _ eux la chose est nou _

voi _ la la nou _

Tromp:

Vons

4 Cors seulement.

Tromp: et 3 Cors.

_ vel _ _ _ le Ur _ bain en ces lieux cau _

_ vel _ _ _ le Ur _ bain en ces lieux en ces lieux

_ vel _ _ _ le Ur _ bain en ces lieux cau _

_sant a _ vec el _ _ _ le je suis ______ fu _ ri_

cau _ sant a _ vec el _ _ _ le je suis fu _ ri _ _

_sant a _ vec el _ _ _ le je suis ______ fu _ ri_

_eux voi _ la ______ la nou _ vel _ _ _ le Ur _ bain ______

_eux voi _ la ______ la nou _ vel _ _ _ le Ur _ bain ______

_eux voi _ la ______ la nou _ vel _ _ _ le Ur _ bain

Tutti. *p*

______ en ces lieux Ur _ bain a _ vec el _ le je suis fu _ ri _ eux

______ en ces lieux Ur _ bain a _ vec el _ le je suis fu _ ri _ eux

Ur _ bain en ces lieux Ur _ bain a _ vec el _ le je suis fu _ ri _ eux

f Tutti avec les Tromb:

oui je suis fu - - ri - eux Ur_bain au_près del - - le
oui je suis fu - - ri - eux Ur_bain au_près del - - le
oui je suis fu - - ri - eux Ur_bain au_près del - - le
Flutes les Hautbois 2 Cors.
je suis fu_ri - eux Ur_bain au_près del - le je suis furi_eux
je suis fu_ri - eux Ur_bain au_près del - le je suis furi_eux
je suis fu_ri - eux oui je suis furi_eux
8a loco
f ff
Plus lent. LE PÈRE ANDRÉ.
Hautbois Bassons et 1er Violon.
C'estun er_reur monsieurplaisan - te
pp
Plus lent.
les Flutes dialoguent le Hautbois
8a loco

KERNADEC.

Non pas j'ai la vue ex_cel _ len_te mais An _ dré calmez vous mal _ gré cette a _ ven _ tu _ _ re A _ line est tou _ jours pure et la preuve en _ tre nous c'est que je viens m'offrir pour ê _ tre son é _ poux oui je viens m'of_frir pour ê_tre son é _ poux oui sur mon âme

8 loco.

tr

Les Violons font le chant seuls.

ad libitum

vous

Les 1ers et 2d Violons.

Collavoce

p

vous il veut sur mon â _ me é_pouser ma

Altos Bons les Basses rentrent. vous il veut sur mon âme

Haut: Fl: Cors Bon

oui sur mon âme

fem _ me il veut sur mon âme é_pou_ser ma fem _ me mon sieur re_di _ te

é_pou_ser ta fem _ me il veut sur mon âme ta fem _ me

pp

la Gde Fl: avec les Vons

St Maurice.

nous mal _ gré cette a_ven _ tu _ re qu'A_li _ ne est toujours pu _ re ces mots me sont bien

vous

ritardendo.

doux car dès ce soir je se_rai son é _ poux oui dès ce soir je se_rai son é _

p

colla voce.

les Vons et les Altos.

les Basses rentrent.

vous voi _ là la nou _ vel _ le je suis en cour _

poux voi _ là la nou _ vel _ _ _ _ le oui mo ment bien

voi _ là la nou _ vel _ le oui mo _ _ ment bien

ff *p*

roux la tris _ te nou _ vel _ _ _ le je suis en cour _ roux

doux d'A _ li _ ne la bel _ _ le je se _ rai l'é _ poux

doux voi la la nou vel le oui moment bien doux

f Tutti. *ff* cres _ _ _ cen _ _ _ do.

d'A _ li _ ne la belle il se _ ra l'é _ poux *pp* la tris _ te nou _ vel _ _ le

d'A _ li _ ne la belle je se _ rai l'é _ poux voi _ là la nou _ vel _ _ le

d'A _ li _ ne la belle il se _ ra l'é _ poux voi _ là la nou _ vel _ _ le

ff *ff* *ff* *pp* la 1re Fl. et le Von

je suis en cour - roux *p* d'A - li - ne la bel - - le il se - ra l'é -

oui mo - ment bien doux *p* d'A - li - ne la bel - - - le je se - rai l'é -

oui mo - ment bien doux *p* d'A - li - ne la bel - - - le il se - ra l'é -

poux d'A - li - ne la bel - - le il se - ra l'é - poux *ff* il se -

poux d'A - li - ne la bel - - le je se - rai l'é - poux *ff* oui je se -

poux d'A - li - ne la bel - - le il se - ra l'é - poux *ff* il se -

ra *ff* l'é - poux

rai *ff* l'é - poux

ra *ff* l'é - poux

KERNADEC.

La chose est clai_re

St MAURICE. Récit.

Mais j'en_tends le no_tai_re.

de crain_te de man_quer de ma_ri je le

vois la pe_ti_te cou_rait trois fu_turs à la fois.

N° 6.

CHOEUR

♩. = 108.

1ᵉʳˢ et 2ᵈˢ DESSUS

1ᵉʳˢ et 2ᵈˢ TENORS

BASSES

Pistons en La et Violons.

PIANO

ff

Bass.

Dessus: Pour les é_poux c'est bon pré_sa_ge quand les té_moins sont tous joy_eux braves garçons fillettes sa_ges fe_ront tou_jours ménage heu_reux pour les é_poux c'est bon pré_sa_ge quand les té_moins sont tous joy_

Tenors: Pour les é_poux c'est bon pré_sa_ge quand les té_moins sont tous joy_eux braves garçons fillettes sa_ges fe_ront tou_jours ménage heu_reux pour les é_poux c'est bon pré_sa_ge quand les té_moins sont tous joy_

Basses: Pour les é_poux c'est bon pré_sa_ge quand les té_moins sont tous joy_eux fillettes sa_ges fe_ront tou_jours ménage heu_reux pour les é_poux c'est bon pré_sa_ge quand les té_moins sont tous joy_

_eux braves garçons fillettes sa_ges fe_ront toujours ménage heureux

_eux braves garçons fillettes sa_ges fe_ront toujours ménage heureux

_eux fillettes sa_ges fe_ront toujours ménage heureux

timballes

braves garçons fillettes sa _ ges feront toujours ménage heu_

braves garçons fillettes sa _ ges feront toujours ménage heu_

braves garçons fillettes sa_ges feront toujours ménage heu_

reux pour les é _ poux c'est bon pré_sa_ ge quand les témoins sont tous joyeux pour les é_

reux pour les é _ poux c'est bon pré_sa_ ge quand les témoins sont tous joyeux pour les é_

reux pour les é _ poux c'est bon pré_sa_ ge quand les témoins sont tous joyeux pour les é_

loco. ff ff pp

-poux c'est bon présa - ge quand les témoins sont tous joy-eux pour les é-poux c'est bon pré-

-poux c'est bon présa - ge quand les témoins sont tous joy-eux pour les é - poux c'est bon pré-

-poux c'est bon présa - ge quand les témoins sont tous joy-eux pour les é - poux c'est bon pré-

8

ff

ANDRÉ.

sa - ge quand les témoins sont tous joyeux Le notaire est présent tou-te la noce est

sa - ge quand les témoins sont tous joyeux

sa - ge quand les témoins sont tous joyeux

8

Cors.

prê - te je vais donc a-me-ner la rei-ne de la fê - te

1er Hautb.

MARGUERITE.
Cou_ra_ge mon en_fant et cache bien tes pleurs
2e. Violon.
1er. Violon.
URBAIN. plus lent.
O ma mè - - re quel_le souf_fran - ce
MAURICE.
Qu'il soit té_moin de mon bon_
ppp
p
KERNADEC.
heur je ne veux pas d'au - tre ven - gean _ ce Je dois a - voir j'en
p
suis cer - tain la fi - gu - re con_tra_ri - é - e je fais tous mes ef_

MAURICE.

forts pour ri_re mais en vain Si_len_ce mes a_mis voi_ci la ma_ri_é_e

ff ff ff ff

lent

Flute. Hautb. Cors.

ff

pour les é_poux c'est bon pré_sa_ge quand les té_moins sont tous joy_eux braves gar_çons fil_let_tes

pour les é_poux c'est bon pré_sa_ge quand les té_moins sont tous joy_eux braves gar_çons fil_let_tes

pour les é_poux c'est bon pré_sa_ge quand les té_moins sont tous joy_eux fil_let_te

ff

sa_ge feront toujours ménage heu_reux pour les é_poux c'est bon pré_sa_ge quand les te_

sa_ges feront toujours ménage heu_reux pour les é_poux c'est bon pré_sa_ge quand les te_

sa_ges feront toujours ménage heu_reux pour les é_poux c'est bon pré_sa_ge quand les te_

moins sont tous joy_eux pour les é_poux c'est bon pré_sa_ge quand les té_moins sont tous joy-

moins sont tous joy_eux pour les é_poux c'est bon pré_sa_ge quand les té_moins sont tous joy-

moins sont tous joy_eux pour les é_poux c'est bon pré_sa_ge quand les té_moins sont tous joy-

p 8 loco.

eux pour les é_poux c'est bon pré_sa_ge quand les té_moins sont tous joy_eux

eux pour les é_poux c'est bon pré_sa_ge quand les té_moins sont tous joy_eux

eux pour les é_poux c'est bon pré_sa_ge quand les té_moins sont tous joy_eux

Roulement de Tambour dans la Coulisse.

ff 8 ff Cor.

URBAIN. All^o

Du dé_part c'est le si_gnal

MAURICE.

Ce bruit ô contre temps fa_tal

ff ff

LE NAUFRAGE.

DE LA MÉDUSE.

Musique de PILATI et de FLOTOW.

CHOEUR DES MARINS.

N° 7.

Allegro. ♩=116.

FINAL.

les cordes. *p*

A bord à bord on nous ap_pel_le vi_ve la

A bord à bord on nous ap_pel_le vi_ve la

A bord à bord on nous ap_pel_le vi_ve la

Tutti.

ff

f

Mer vi_ve les eaux si par_fois l'éxistence est belle c'est sur les flots c'est sur les flots

Mer vi_ve les eaux si par_fois l'éxistence est belle c'est sur les flots c'est sur les flots

Mer vi_ve les eaux si par_fois l'éxistence est belle c'est sur les flots c'est sur les flots

ff

à bord à bord on nous ap - pel_le vi _ ve la

à bordà bord on nous ap - pel_le vi _ ve la

à bord à bord on nous ap - pel_le vi _ ve la

8 - - - - - loco.

ff ff ff

Mer vi _ ve les eaux à bord à bord on nous ap - pel_le vi _ ve la Mer vi _ ve les

Mer vi _ ve les eaux à bord à bord on nous ap - pel_le vi _ ve la Mer vi _ ve les

Mer vi _ ve les eaux à bord à bord on nous ap - pel_le vi _ ve la Mer vi _ ve les

8 - - - - - - - - - - - -

f

pressez.

eaux si par_fois l'éxis_tence est bel_le c'est sur les flots c'est par les flots oui si par_

eaux si par_fois l'éxis_tence est bel_le c'est sur les flots c'est par les flots oui si par_

eaux si par_fois l'éxis_tence est bel_le c'est sur les flots c'est par les flots

Cors et Tromp:

fois l'éxistence est bel le si par_fois l'é_xis_tence est

fois l'éxistence est bel le si par_fois l'é_xis_tence est

oui si par _ fois l'éxistence est bel_le

f

f

bel le c'est sur les flots oui sur les

bel le c'est sur les flots oui sur les

si par fois l'é xis tence est bel le c'est sur les flots oui sur les

flots c'est sur les flots oui sur les flots si par_fois l'é_xis_tence est bel

flots c'est sur les flots oui sur les flots si par_fois l'é_xis_tence est bel

flots c'est sur les flots oui sur les flots si par _ fois

8

loco.

ff

le si par_fois l'é_xis_tence est bel

le si par_fois l'é_xis_tence est bel

l'é_xis_tence est bel _ _ _ le si par _ fois l'é_xis_tence est

ff

_ le c'est sur les flots c'est sur les flots c'est sur les flots oui sur les flots c'est sur les flots oui sur les

_ le c'est sur les flots c'est sur les flots c'est sur les flots oui sur les flots c'est sur les flots oui sur les

bel_le c'est sur les flots c'est sur les flots c'est sur les flots oui sur les flots c'est sur les flots oui sur les

8

flots c'est sur les flots oui sur les flots

flots c'est sur les flots oui sur les flots

flots c'est sur les flots oui sur les flots

8 loco.

Tenue de T[illegible]
Cors en MI [illegible]

MARGUERITE.

Récit. pp Au moment de par_tir prends cette croix de bois c'est la sainte re - li_que que ton père invo_quait car son pouvoir ma - gi_que sauva toujours les Ma_telots de la fureur des flots

URBAIN.

Oui cette croix qui me vient de mon pè_re je saurai l'invo_quer en disant sa pri - è_re en disant sa pri - - - - è_re

Andantino. PRIÈRE DE LA CROIX ♪=112

Toi ma seu_le pro_vi_den_ce sain_te croix du très haut ah! con_ser_ve l'e_xis_ten_ce au pauvre ma_te_lot au pau_vre ma_te_

pp p loco. 8ª colla voce.

a Tempo.

lot Pour nous sau_ver du nau_fra_ge dont nous me_na_ce le Ciel at_

a Tempo.

ti_re sur l'é_qui_pa_ge un re_gard de l'E_ter_nel

colla voce.

f

ritard.

1° Tempo.

Toi ma seu_le pro_vi_den_ce sain_te croix du très haut ah con_

1° Tempo.

ser_ve l'e_xis_ten_ce au pau_vre Ma_te_lot au pau_vre Ma_te_

Retenez un peu.

Retenez un peu.

p

_lot

8a loco.

pp

Roulement de Tambour.

1° Tempo.

A bord a bord on nous ap - pel_le vi_ve la Mer vi - ve les eaux si par

A bord a bord on nous ap - pel_le vi_ve la Mer vi - ve les eaux si par

A bord a bord on nous ap - pel_le vi_ve la Mer vi - ve les eaux si par

ff

Trombones Trompettes et Cors.

fois l'existence est bel_le c'est sur les flots c'est sur les flots a bord a

fois l'existence est bel_le c'est sur les flots c'est sur les flots a bord a

fois l'existence est bel_le c'est sur les flots c'est sur les flots a bord a

ff

bord on nous ap - pel_le vi_ve la Mer vi - ve les eaux a bord

bord on nous ap - pel_le vi_ve la Mer vi - ve les eaux a bord

bord on nous ap - pel_le vi_ve la Mer vi - ve les eaux a bord

8a loco. 8a

ff ff ff

a bord on nous ap_pel_le vi_ve la Mer vi_ve les eaux si par fois l'exis_tence est
a bord on nous ap_pel_le vi_ve la Mer vi_ve les eaux si par fois l'exis_tence est
a bord on nous ap_pel_le vi_ve la Mer vi_ve les eaux si par fois l'exis_tence est
bel_le c'est sur les flots c'est sur les flots
MARGUERITE.
bel_le c'est sur les flots c'est sur les flots
Mon pauvre en_
bel_le c'est sur les flots c'est sur les flots
Sans changer de mouvement.
ALINE.
Allegro Maestoso. 𝅗𝅥=100.
pp Conso_lez vous nous par_le rons de lui
fant je le perds aujour_d'hui
ff

ALINE.

ff a - dieu bon voy - a - ge et loin de ce port adieu

MARGUERITE.

ff a - dieu bon voy - a - ge et loin de ce port adieu

KERNADEC.

ff a - dieu bon voy - a - ge et loin de ce port

ANDRÉ.

ff a - dieu bon voy - a - ge et loin de ce port

MAURICE.

ff a - dieu bon voy - a - ge et loin de ce port

CHŒUR.

ff a - dieu bon voy - a - ge et loin de ce port

ff a - dieu bon voy - a - ge et loin de ce port

ff a - dieu bon voy - a - ge et loin de ce port

ff

que ton é_qui - pa - ge ar - rive a bon port

que ton é_qui - pa - ge arrive a bon port

que votre é_qui - pa - ge ar - rive a bon port ff que votre

M. mais après le voy - a - ge nous re viendrons au port ff que notre

A. que votre é_qui - pa - ge ar - rive a bon port ff que votre

que votre é_qui - pa - ge ar - rive a bon port ff que votre

mais après le voy - a - ge nous re viendrons au port ff que notre

mais après le voy - a - ge nous re viendrons au port ff que notre

ff

ff a - - dieu bon voy - a - - ge

ff a - - dieu bon voy - a - - ge

é_qui_pa_ge pp ar - rive à bon port ff a - - dieu bon voy - a - - ge

é_qui_pa_ge pp ar - rive à bon port ff a - - dieu l'é_qui - pa - - ge

é_qui_pa_ge pp ar - rive à bon port ff a - - dieu bon voy - a - - ge

é_qui_pa_ge pp ar - rive à bon port ff a - - dieu bon voy - a - - ge

é_qui_pa_ge pp ar - rive à bon port ff a - - dieu l'é_qui - pa - - ge

é_qui_pa_ge pp ar - rive à bon port ff a - - dieu l'é_qui - pa - - ge

8a

pp

ff

et loin de ce borb prions pour lui Mon Dieu

et loin de ce borb que votre é_qui - pa - ge

et loin de ce borb que votre é_qui - pa - ge

s'en va loin du borb mais a_près le voy - a - ge

et loin de ce borb que votre é_qui - pa - ge

et loin de ce borb que votre é_qui - pa - ge

et loin de ce borb mais a_près le voy - a - ge

et loin de ce borb mais a_près le voy - a - ge

veillez sur lui

ar - rive a bon port veil - lez sur lui

ar - rive a bon port

nous reviendrons au port

ar - rive a bon port

ar - rive a bon port

nous reviendrons au port

nous reviendrons au port

ff

ff

ff

ACTE II.

N° 8.

All.° moderato. ♩. 112.

Oboe.

Fl. Oboi Clar.

mf

Cs. Bns.

mf

cres - - - cen - - - do - - -

Flûtes Oboi.

f

ff Clar.

Quatuor.

ff Tromb.

Basses.

CHOEUR.

1.er et 2.e Dessus.

f

Les voi - les au vent les voi - les au vent

1.er et 2.e Tenor.

f

Les voi - les au vent les voi - les au vent

1.er et 2.e Basse.

f

Les voi - les au vent les voi - les au vent

Tromp.

Cors.

Trombones.

Violons

ff Tutti.

Violons divisés.

ff Basses

que dans notre em _ pi _ _ re no _ tre beau na _ vi _ re en _ tre les te _

que dans notre em _ pi _ _ re no _ tre beau na _ vi _ re en _ tre les te _

que dans notre em _ pi _ _ re no _ tre beau na _ vi _ re en _ tre les te _

ment bénis _ sons le sort bien loin de la

ment bénis sons le sort bien loin de la

ment bénis _ sons le sort bénis _ sons le sort bien loin de la

ter _ re bé _ nis _ sons le sort d'une au _ tre hémis _

ter _ re bé _ nis _ sons le sort d'une au _ tre hémis _

ter _ re bé _ nis _ sons le sort bé nis _ sons le sort d'une au _ tre hémis _

phè - re nous tou - - chons le bord

phè - re nous tou - - chons le bord

phè - re nous tou - chons le bord

les voi_les au vent les voi_les au vent que dans notre em -

les voi_les au vent les voi_les au vent que dans notre em -

les voi_les au vent les voi_les au vent que dans notre em -

f

pi - re no _ tre beau na _ vi - - re notre beau na _ vi _ re entre les te _

pi - re no _ tre beau na _ vi - - re notre beau na _ vi _ re entre les te _

pi - re no _ tre beau na _ vi - - re notre beau na _ vi _ re entre les te _

ment en _ _ tre leste_ment

ment en _ _ tre leste_ment

ment en _ _ tre leste_ment

Recit. Maurice.

dans un instant mes a_mis le tro_pi _ que sur nous ré_pan_dra ses feux et vous pou-

vez sui_vant l'usa_ge an _ ti _ que en li_ber _ té vous li_vrer à vos jeux

Allegro. 𝅗𝅥 = 108

Oui ca_ma_rades tout vo_ya_geur pay_e ra_sa_de sous l'é_qua_teur pour nous c'est fête al_lons en_fans pour nous c'est fête al_lons en_fans que l'on s'ap_prè_ _ _ _ te car il est tems

c'est le plus di_gne qui se ra, Roi Roi de la ligne ah le beau Roi c'est le plus di_gne qui se ra Roi Roi de la ligne ah le beau Roi ah le beau Roi

f p f p tr tr tr tr mf p mf f ff

ff c'est le plus di _ _ gne qui se _ ra Roi Roi de la li _ _ gne

ff c'est le plus di _ _ gne qui se _ ra Roi Roi de la li _ _ gne

ff c'est le plus di _ _ gne qui se _ ra Roi Roi de la li _ _ gne

ff

ff

Ah le beau Roi le beau Roi

Ah le beau Roi le beau Roi

Ah le beau Roi le beau Roi

f p

f p

St MAURICE.

Vite en nep_

f p

f p

tune vi_te en tri_ton vite a la hu_ne pour le plon_geon vite en na_ya_des en joy_eux

fous en mas_ca_ra_des en na_ya_des en na_ya_ _ _ _ _ _ _ _des transformez

vous c'est le plus di_gne qui se_ra Roi Roi de la li_gne ah le beau Roi

c'est le plus di_gne qui se_ra Roi Roi de la li_gne ah le beau Roi ah le beau

f

Roi C'est le plus di _ _ gne qui se _ ra Roi Roi de la

C'est le plus di _ _ gne qui se _ ra Roi Roi de la

C'est le plus di _ _ gne qui se _ ra Roi Roi de la

C'est le plus di _ _ gne qui se _ ra Roi Roi de la

ff

li _ gne ah! le beau Roi le beau Roi

li _ gne ah! le beau Roi le beau Roi

li _ gne ah! le beau Roi le beau Roi

li _ gne ah! le beau Roi le beau Roi

lourd.

bis.

1.º Tempo.

Flûtes. Oboe. Clar.

Bons

Tromb.

St Maurice.

Les voi_les au vent les voi_les au vent que dans notre em_

CHOEUR.

1.re et 2.e Dessus.

Les voi_les au vent les voi_les au vent que dans notre em_

1.er et 2.e Tenors.

Les voi_les au vent les voi_les au vent que dans notre em_

1.re et 2.e Basses.

Les voi_les au vent les voi_les au vent que dans notre em_

ff

pi_ _ _ _ re no_tre beau na vi _ re en _ tre leste_ment

pi_ _ _ _ re no_tre beau na_vi _ re en _ tre leste_ment

pi_ _ _ _ re no_tre beau na_vi _ re en _ tre leste_ment

pi_ _ _ _ re no_tre beau na_vi _ re en _ tre leste_ment

Bé_nis _ sons le sort bé_nis _ sons le sort bien loin de la

Bé_nis _ sons le sort bien loin de la

Bé_nis _ sons le sort bien loin de la

Bé_nis _ sons le sort bé_nis _ sons le sort bien loin de la

ter _ _ re bé_nis _ sons le sort bé_nis _ sons le sort d'une autre hémis_

ter _ _ re bé_nis _ sons le sort d'une autre hémis_

ter _ _ re bé_nis _ sons le sort d'une autre hémis_

ter _ _ re bé_nis _ sons le bé_nis _ sons le sort d'une autre hémis_

phè - re nous tou - - chons le bord

phè - re nous tou - - chons le bord

phè - re nous tou - - - chons le bord

phè - re nous tou - - chons le bord

les voi - les au vent les voi - les au vent que dans no - tre em

les voi - les au vent les voi - les au vent que dans no - tre em

les voi - les au vent les voi - les au vent que dans no - tre em

les voi - les au vent les voi - les au vent que dans no - tre em

f

_pi _ re no _ tre beau na _ vi _ _ _ re notre beau na_vi _ re entre les_te_

_pi _ re no _ tre beau na _ vi _ _ _ re notre beau na_vi _ re entre les_te_

_pi _ re no _ tre beau na _ vi _ _ _ re notre beau na_vi _ re entre les_te_

_pi _ re no _ tre beau na _ vi _ _ _ re notre beau na_vi _ re entre les_te_

_ment *f* en _ _ _ tre les_te_ment no _ tre beau na _ _ vi _ re en _ tre

_ment *f* en _ _ _ tre les_te_ment no _ tre beau na _ _ vi _ re en _ tre

_ment *f* en _ _ _ tre les_te_ment no _ tre beau na _ _ vi _ re en _ tre

_ment *f* en _ _ _ tre les_te_ment no _ tre beau na _ _ vi _ re en _ tre

f

les _ _ te _ _ ment

les _ _ te _ _ ment

les _ _ te _ _ ment

les _ _ te _ _ ment

Flûtes. Oboe. Clarinettes.

Trompettes. Cors. Bassons.

Vons doux.

mf

decres _ _ _ cen _ _ _ do.

di _ _ _ mi _ _ _ nuendo.

pp

pp

ppp

LE NAUFRAGE

DE LA MÉDUSE

Musique de PILATI et de FLOTOW

LE SOUVENIR

Cavatine Chantée par Mr Joseph KELM

N°. 9. PRIX 3f. 75c

♩=120. Allegro oboé

PIANO

p Vlle

diminuendo

Récit

Ils vont chanter et ri_re ils sont heureux moi seul ne puis ê_tre jo _ yeux

Andante ♩. 50.

Flûte Cla Cor p oboé

p Cordes.

Violon

fends les eaux mon na_vi _ re et con _ duis mon mar_ty _ re

loin des lieux où res_pi _ re l'an _ ge que j'ai per _ du

oboé

bassons

dans le ciel qui se voi _ le mon re _ gard é _ per_du

cher _ che en vain mon é_toi _ le hé_las hé_las j'ai tout per_du tout per_

à volonté

Oboé

cres

p

du

oboé

tout là bas au vil_la _ _ ge parles tu de moi

suivez. Bns Cors. Vlle Fl: oboé. Bassons.

ton es_prit doux pré_sa _ _ ge songe t'il à moi

Cor Clar: Cor. Bassons. Flûtes oboé Cor.

animé.

un ri_val ô tris_tesse a des droits sur toi pour tout

cres marcato

bien pour riches_ses j'ai ces fleurs de toi ces

p cres. f f

fleurs hé_las c'est tout ce que jau_rai de toi fends les eaux mon na _

p p Clar oboé ad-lib Cles Bns p

vi _ re et con_duis mon mar_ty _ re loin des lieux ou res_

pi _ re l'an _ ge que j'ai per _ _ du dans le ciel qui se

hautbois Fl: Clar:

voi _ le mon re_gard éper_du cherche en vain mon é _ toi _ le mon é_

hautbois hautbois Cors. Bassons.

Récit. a tempo

toi_le mon an_ge mon bon an_ge hé_las je t'ai per _ _ du je t'ai per_

cres. ff

du

hautbois mf Vlle dim. p

LE NAUFRAGE

DE LA MÉDUSE

Musique de PILATI et de FLOTOW.

DUO chanté par M.M. JOSEPH KELM et HURTEAUX.

N° 10. PRIX 5f.

Allegro non troppo. ♩=92.

PIANO.

St MAURICE.

Oui c'est Urbain plongé dans son humeur chagrine mais que vois-je en ses mains c'est le bouquet d'A_

li_ne lui mon rival et mon rival heu_reux j'étais donc trompé par tous deux ce bou_

mesuré.

cre_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ cen_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _do.

quet ô honte ô co _ lè _ _ re il me le faut il me le

(… le bouquet des …)

URBAIN.

f Quel est le téméraire maurice ah craignez ma colère

f faut

f

Tromp.

timbales

ff

pp

St MAURICE. Andante. ♩= 69.

Ta colère ai-je bien compris moi t'inspirer de la colère lorsque tu ne peux te soustraire à ma vengeance à mon mépris à ma vengeance à ma vengeance *f* à mon mépris

Andante.

URBAIN.

Ton mé_

f *p*

Clarinettes.

Cors.

f *ff*

Bassons.

Allegro non troppo. ♩=120.

pris ce mot qui dé_gra_ _ de tu n'oserais pas sur ma foi me le dire i_ci sans le gra_de qui te don_ne le pas sur moi qui te don_ _ne le pas sur moi

Cors. Bons. Tromb. *p* *ff*

St MAURICE.

Oh sois tran_quil_ _ le ma ven_gean_ce sau_ra rapprocher la dis_tan_ce et dès que no_tre ba_ti_ment en_fin au_ra tou_ché la ter_re rien rien ne sau_ra te sous_trai_re à mon jus_ _te res_sen_ti_ _ment à mon

p cres_ marcato. Plus lent. marcato.

Allegro non troppo. concentré. ♩=120

jus _ te ressen _ ti _ _ _ _ ment. la pour se bat _ tre les deux rivaux pour se com_

URBAIN.

Plus de distan _ ce entre nous deux haine et vengeance

bat _ tre seront égaux

tels sont mes vœux oui tels sont mes vœux tels sont mes vœux pour se battre les deux ri_vaux pour se com_

St MAURICE.

ff la pour se battre les deux ri_vaux pour se com_

suivez. ff p cres_ _ _ _

ff battre oui pour se com_bat_tre se_ront é_gaux plus de distan _ _ ce p en_tre nous deux

ff battre oui pour se com_bat_tre se_ront é_gaux plus de distan _ _ ce p en_tre nous deux

ff p ff dim_ _ _ _ p

p

ff haine et vengean - ce tels sont mes voeux A - - li - ne i - - do - - - - le

p

ff haine et vengean - ce tels sont mes vœux A - - li-ni i-do - le de mon â-me

Clar:

ff *p* suivez.

ff dim. *p*

de mon â - - me pour toi je bra - - ve le tré-pas oui

oui pour toi je bra-ve le tré - pas qu'un au-tre t'aime toi ma femme je ne le souffri - rai

Clar:

Bons

je bra-ve oui pour toi je bra - ve le tré - pas pour se bat - tre

pas non non je ne le souffri - rai pas pour se bat - tre

f suivez. *ff* *p*

ff *p*

les deux ri-vaux seront é - gaux il sont é - - - - - - -

les deux ri-vaux seront é - gaux il sont é - - - - - - -

p *f*

f

gaux les deux ri - vaux se-ront é - gaux

gaux les deux ri - vaux se-ront é - gaux

Vlle

St MAURICE.

par - - lons plus bas fai - - sons si - len - ce

URBAIN.

Oui jusqu'au jour de la ven-

si-len - - - ce oui jusqu'au jour de la ven-geance

gean - ce

St MAURICE.

p Là pour se bat - tre les deux rivaux pour se com-

p

p

plus de dis_tan_ce entre nous deux haine et vengeance

battre se_ront égaux

tels sont mes vœux oui tels sont mes vœux tels sont mes vœux pour se bat_tre

là pour se bat_tre

suivez

les deux ri_vaux pour se com_bat_tre oui pour se com_bat_tre se_ront égaux

les deux ri_vaux pour se com_bat_tre oui pour se com_bat_tre se_ront égaux

cres

cres

ff f p

plus de distan _ ce en _ tre nous deux haine et vengean _ ce tels sont mes vœux a _

ff f p

plus de distan _ ce en _ tre nous deux haine et vengean _ ce tels sont mes vœux a _

ff p ff p

ff dim p ff dim p

line i _ do _ le de mon â _ me pour toi je bra _ ve le trépas oui

li _ ne idole de mon âme oui pour toi je brave le tré _ pas qu'un autre t'aime toi ma femme je ne le souffrirai

Clarinette

suivez

Bns

je bra _ ve oui pour toi je brave le tré _ pas pour se bat _ tre

pas non non je ne le souffri _ rai pas pour se bat _ tre

f ff p

suivez

ff p

les deux rivaux se-ront é - gaux se - ront é - - gaux se -

les deux rivaux se-ront é - gaux se - ront é - - gaux se -

f p f p

ront é - - gaux les deux ri - vaux seront é - gaux les deux ri - vaux se ront é -

ront é - - gaux les deux ri - vaux seront é - gaux les deux ri - vaux se ront é -

gaux

gaux

Recit

en at_ten_dant ce jour que notre haine ap_ pel _ le rends moi ces fleurs qui vien_nent d'elle

ce bou_quet cher a ton cœur pour moi c'est le deshonneur

♩=104

Clar: a tempo.

p

B^{ns} p

en- cher_chant à le re _ pren_dre inprudent crains ma fu_reur crains ma fu_reur

f

p

au ris_que de ma vi _ e je l'au _ rai j'au_rai mon

animé

Ob: 1er Cor.

bien j'aurai mon bien au ris _ _ que de ma vi _ _ _ _ e j'aurai mon

ô honte ô per_fi _ di _ e me bra_ver l'o_se tu

bien ô dé ses _ poir quelque soit le dan_

bien

(Il saisit une hache d'abordage et se précipite sur S.t MAURICE.)

_ger de toi je saurai me ven _ ger

LE CAPITAINE. S.t MAURICE.

Que faites vous. Transporté de fu_

Clar:

B.ns

j'ai tort

LE CAPITAINE.

_ri _ e ce misé _ ra _ ble en voulait à ma vi _ e c'est votre superieur

S.t MAURICE.

cet_te fau_te les loix la punis _ sent de mort

LE CAPITAINE.

à fond de ca _ le à l'instant qu'on l'en_

_trai _ ne

S.t MAURICE.

pour lui bientot je n'aurai plus de hai _ ne

Bassons

FINAL.

Nº 11.

♩=116

Trompettes

Flute

PIANO.

ff

Cors

Recit. Le CAPITAINE.

De nos marins ce joyeux bachanal des fêtes du tropique annonce le si_

ff

Tutti.

p

p

♩ = 104

gnal

Trompettes.

f

f

Trombones.

Clarinettes.

p Cors.

ff

Trompettes.

p Bassons.

ff

Trombones.

Flute.

Oboe.

Clarinettes.

Cors.

p

Violons.

Tutti.

Altos.

p Bassons.

Basses.

Tutti. Clar.

Cors Bassons.

cresc.

Tenors.

Place au roi de la ligue ma_te_lots formez sa cour vous sa_vez la con_

Basses.

Place au roi de la ligue ma_te_lots formez sa cour vous sa_vez la con_

loco.

4 Cors.

5 B.ons

si_gne plus de maître en ce beau jour pour nos chefs le bap_tê _ me pour nous le dia_

si_gne plus de maître en ce beau jour pour nos chefs le bap_tê _ me pour nous le dia_

clar.

1^r et 2^e Dessus.

ff pour

dê _ me *ff* pour nous le di _ a _ dê _ me *p* cha _ _ cun son tour

1er et 2e Tenor. *ff* pour

dê _ me *ff* pour nous le di _ a _ dê _ me *p* cha _ _ cun son tour

1er et 2e Basse. *ff* pour

Flûte. Oboe. *ff* Clar. *p* Cor. Cordes.

nous le di _ a _ dê _ me *p* cha _ cun son tour place au roi de la li _ gue ma te _

nous le di _ a _ dê _ me *p* cha _ cun son tour place au roi de la li _ gue ma te _

nous le di _ a _ dê _ me *p* cha _ cun son tour place au roi de la li _ gue ma te _

mf cresc. *ff*

lots formez sa cour vous savez la con _ si _ _ gne plus de maître ence beau

lots formez sa cour vous savez la con _ si _ _ gne plus de maître ence beau

lots formez sa cour vous savez la con _ si _ _ gne plus de maître ence beau

jour pla_ce au Roi de la li_gne place au Roi place au Roi

jour pla_ce au Roi de la li_gne place au Roi place au Roi

jour pla_ce au Roi de la li_gne place au Roi place au Roi

ff ff p

cres. f

8 loco.

N° 12.

♩=76. Andantino.

Flûte. Oboi. Clarinettes.

f Bassons.

Flûte.

LE ROI.

Je suis le Roi ma méthode est commo_de le plaisir est mon co_de la gai_té ma loi

il est le

il est le

il est le

2e Cor. Clar. Bons

ff

Flûte. Oboi. Clar.

criez vi_

Roi sa méthode est com_mo _ de le plaisir est son code la gai_té sa loi

Roi sa méthode est com_mo _ de le plaisir est son code la gai_té sa loi

Roi sa méthode est com_mo _ de le plaisir est son code la gai_té sa loi

ff p p

Alto. Violoncello.

ve le Roi vi_ve le Roi soyez tous libres mais n'obeissez qu'à moi

f crions vi_ ve le Roi vi_ve le

f crions vi_ ve le Roi vi_ve le

f crions vi ve le Roi vi_ve le

tutti ff ff

Roi soyons tous libres mais n'obeis_sons qu'au Roi

Roi soyons tous libres mais n'obeis_sons qu'au Roi

Roi soyons tous libres mais n'obeis_sons qu'au Roi

Flute Ob:

Clar: Cor:

B^{n}

LE ROI.

c'est moi le Roi je défends l'absti_nence j'ordonne la bombance oui c'est la ma

Fl:

Clarinette.

p

2e Cor. B^{ns}

loi

c'est lui le Roi il défend l'absti _ nen _ ce mais il veut la bom_ban_ce oui c'est la sa

c'est lui le Roi il défend l'absti _ nen _ ce mais il veut la bom_ban_ce oui c'est la sa

c'est lui le Roi il défend l'absti _ nen _ ce mais il veut la bom_ban_ce oui c'est la sa

Fl: Ob: Clar:

criez vi _ ve le Roi vi _ ve le Roi mais les meilleurs mor _ ceaux seront toujours pour

loi

loi

loi

Flute.

Alto. V^lle

moi

f crions vi _ ve le Roi vi _ ve le Roi que les meilleurs morceaux soient toujours pour le

f crions vi _ ve le Roi vi _ ve le Roi que les meilleurs morceaux soient toujours pour le

f crions vi _ ve le Roi vi _ ve le Roi que les meilleurs morceaux soient toujours pour le

tutti

ff

ff

Roi cri_ons cri _ ons vi _ ve le Roi crions vi _ ve le Roi crions vi _ ve le

Roi cri_ons cri _ ons vi _ ve le Roi crions vi _ ve le Roi crions vi _ ve le

Roi cri_ons cri _ ons vi _ ve le Roi crions vi _ ve le Roi crions vi _ ve le

LE ROI. All° ♩ 132

Je veux à l'ins_tant qu'on m'a_mène

Roi

Roi

Roi

Cors. B^ons

l'état ma_ [illegible] con_ta_ine

Cors. B^ons

Cor.

B.^ons

LE ROI.

Pour pas_ser sous ma li_gne il faut payer un droit c'est le moy_

Cors et alto.

V.celle.

en de marcher droit ou gare à vous le bap_tê_me

All.° non troppo.

♩.=108.

Clar:

Cors

B.^ons suivez.

Clar:

Cors.

Bassi.

LE CAPITAINE.

Nous nous soumettons tous à

Flûte.

tr

Flûte tr

tr

léger.

B.^ons

LE ROI.

ton pouvoir su_prê_me Pay_ez donc en ar_gent comp_tant

Flûte. Oboe. Clar: Cor. Tromp: 4 Cors.

cres f

LE CAPITAINE.

Voi_ci de l'ar_gent comptant puis ce ba_ril de rhum

Clar: p Cors. Bon Fl.

mai_tre qui vous at_tend est-ce bien ê_tes vous con_tent Du rhum ah sacré

ad libitum. LE ROI.

cres f Tutti. sans les Tromb. p suivez. ff cres f

chien tu peux larguer les voi_les fi_ler tes douze nœuds et compter les é_

fp fp fp fp fp fp

toi_les je te ferai man_ger du phoque et du pin_goin c'est a_gir en flambart c'est a_

Ob. Cla. Cors. Bon

fp *f*

suivez. suivez.

Allegretto.

gir en ma_rin je suis le Roi ma méthode est com_mo_de le plaisir est mon code la gai_té ma

2ds Cors. Cla. Bons

loi

f il est le Roi sa mé_thode est com_mo_de le plaisir est son co_de la gai_té sa

il est le Roi sa mé thode est com_mo_de le plaisir est son co_de la gai_té sa

f il est le Roi sa mé_thode est com_mo_de le plaisir est son co_de la gai_té sa

ff

Flûte. Oboe. Clar.

ff Tutti.

criez vi_ve le Roi vive le Roi soyez tous libres mais n'o_béis_sez qu'à moi

loi crions vi_

loi crions vi_

loi crions vi_

Flûte. p

Altq. Viol. p

ff

Animez.

ve le Roi vi_ve le Roi soy_ons tous li_bres nous n'obé_issons qu'au Roi f cri_ons cri_

ve le Roi vi_ve le Roi soy_ons tous li_bres nous n'obé_issons qu'au Roi cri_ons cri_

ve le Roi vi_ve le Roi soy_ons tous li_bres nous n'obé_issons qu'au Roi f cri_ons cri_

ff

All.° non troppo.

ons vi_ve le Roi crions vi ve le Roi crions vi ve le Roi

ons vi_ve le Roi crions vi_ve le Roi crions vi_ve le Roi

ons vi_ve le Roi crions vi_ve le Roi crions vi_ve le Roi

Flûte.

LE ROI.

A _ vant de hisser les bon_

Fl:

Clat:

net _ _ _ tes je veux voir pour mes a_mu_set _ tes le bap _ tê _ me d'un voy _ a _

geur qu'on m'ap_por_te le plus ra _ geur

Ob:

Cl:

Cor. Bons

cres.

f

un Matelot. Récit.

Voi_ci monsieur Durand en tê_te de la lis_te c'est un pro_fond na_tu_ra _

LE ROI And.te

Bonjour monsieur du_rand bonjour bonsoir devant moi daignez vous asseoir

lis te

And.te p

p

f

Récit.

qu'ai-je appris au camp de la lu_ne tu re_fu_ses du_rand le tri_but à nep_

Recit

tu_ne tu te rends au sé_né_gal dans tes courses studi_euses pour y chercher des bêtes curi_

All.o

eu_ses comme s'il en manquait dans ton pa_ys na_tal

Recit.

d'un voy_age au long

All.o

And.te

cours pour é_vi_ter la chan_ce et pour trou_ver un ob_jet ra_re à voir vous au_riez dû mon

cher res ter en Fran ce et comtempler vo tre mi roir ha bi

Flûte. Oboe. Clar: f Bons

Récit.

tant du plancher des va ches je veux te bap ti ser empereur des gâ ma ches à l'eau à l'eau a

1.er et 2.e dessus. Mod.to a

1.er 2.e tenors. CHOEUR. a

Basses. Mod.to a

Flûte. Oboe. Cordes. f Clar: Cors. Bons

All.o

l'eau ah qu'il est beau oh oh oh oh oh oh oh

l'eau ah qu'il est beau oh oh oh oh oh oh oh

l'eau ah qu'il est beau oh oh oh oh oh oh oh

l'eau ah qu'il est beau oh oh oh oh oh oh oh

All.o Tutti. ff f

♩=132.

N.º 13. CHŒUR. le Roi de la ligne.

oh oh oh oh oh Ah du marin heu_

oh oh oh oh oh

oh oh oh oh oh

oh oh oh oh oh Ah du marin heu_

Tutti. ff 2d Viol: Altos. Bons Tromb. marqué.

reux des_tin heu_reux heu_reux des_tin qu'un jus di_vin nous met_te en train nous

ah du ma_rin heu_reux des_tin qu'un jus di_vin nous met_te en train nous

ah du ma_rin heu_reux des_tin qu'un jus di_vin nous met_te en train nous

reux des_tin heu_reux heu_reux des_tin qu'un jus di_vin nous met_te en train nous

Fl: Ob: Cl: Viol:

mette en train ah! du marin heu_reux destin heureux heureux dès_tin qu'un

mette en train ah! du ma_rin heureux des_tin qu'un

mette en train ah! du ma_rin heureux des_tin qu'un

mette en train ah! du ma_rin heu_reux destin heureux heureux des_tin qu'un

p

jus di_vin nous mette en train nous mette en train ah! du

p

jus di_vin nous mette en train nous mette en train ah! du

p

jus di_vin nous mette en train nous mette en train ah! du

p

jus di_vin nous mette en train nous mette en train ah! du

Ob. Cl. Cs. Bns.

Fl.

pp leger.

pp

ma_ _rin heu reux des_tin *p* qu'un jus_ di_ _ vin nous mette en_train

ma_ _rin heu reux des_tin *p* qu'un jus di_ _vin nous mette en_train

ma_ _rin heu reux des_tin *p* qu'un jus di_ _vin nous mette en_train

ma_ _rin heu reux des_tin *p* qu'un jus di_ _vin nous mette en_train

ff *pp* Tutti *ff* Tutti

f plus de noy_a_des et vous na_ya_des sor_tez de l'eau pour nous ver_ser du vin

f plus de noy_a_des et vous na_ya_des sor_tez de l'eau pour nous ver_ser du vin

f plus de noy_a_des et vous na_ya_des sor_tez de l'eau pour nous ver_ser du vin

f plus de noy_a_des et vous na_ya_des sor_tez de l'eau pour nous ver_ser du vin

f *f* Tromb:

p ah du ma_rin heu_reux des_tin p qu'un jus di__vin
p ah du ma__rin heu_reux des_tin p qu'un jus di__vin
p ah du ma__rin heu_reux des_tin p qu'un jus di__vin
p ah du ma__rin heu_reux des_tin p qu'un jus di__vin
pp Leger. ff Tutti. pp
pp ff pp
nous mette en_train ah du ma_rin heu_reux des_tin du ma_
nous mette en_train ah du ma_rin heu_reux des_tin du ma_
nous mette en_train ah du ma_rin heu_reux des_tin du ma_
nous mette en_train ah du ma_rin heu_reux des_tin du ma_
ff Tutti. f
f

rin heu - reux des - tin du ma - rin heu - reux des - tin

rin heu - reux des - tin du ma - rin heu - reu des - tin

rin heu - reux des - tin du ma - rin heu - reux des - tin

rin heu - reux des - tin du ma - rin heu - reux des - tin

f

f

DANSE.

meno moto ♩=112

Clar: Cor. Basson.

f

Fl. Ob: Clar:

tr

1ers et 2e Cors. 3e et 4e Cors.

Bns

tr

1er Cor. 3e et 4e Cor cres - - - - - - cén - - - - - - do.

a tempo.

Tromb: et Bassons

Ah du ma_rin heu_reux destin heu_reux heu_reux des _ tin qu'un jus di_vin nous

1.er et 2.e Dessus.

Destin heu_reux heu_reux des _ tin qu'un jus di_vin nous

1.er et 2.e Ténor.

Destin heu_reux heu_reux des _ tin qu'un jus di_vin nous

Basses.

Ah du ma_rin heu_reux destin heu_reux heu_reux des _ tin qu'un jus di_vin nous

f

mette entrain nous mette en _ train ah du ma_rin heu_reux destin heu_reux heu_reux des_

mette entrain nous mette en _ train destin heu_reux heu_reux des_

mette entrain nous mette en _ train destin heu_reux heu_reux des_

mette entrain nous mette en _ train ah du ma_rin heu_reux destin heu_reux heu_reux des_

_tin qu'un jus di_vin nous mette entrain nous mette en _ train ___ *p* ah du

_tin qu'un jus di_vin nous mette entrain nous mette en _ train ___ *p* ah du

_tin qu'un jus di_vin nous mette entrain nous mette en _ train ___ *p* ah du

_tin qu'un jus di_vin nous mette entrain nous mette en _ train ___ *p* ah du

pp léger.

ma _ rin heu _ reux des_tin qu'un jus di _ vin nous mette en_train

ma _ rin heu _ reux des_tin *p* qu'un jus di _ vin nous mette en_train

ma _ rin heu _ reux des_tin *p* qu'un jus di _ vin nous mette en_train

ma _ rin heu _ reux des_tin qu'un jus di _ vin nous mette en_train

ff tutti *pp* *ff* tutti

f plus de noÿ_a_des et vous noÿ_a_des sor_tez de l'eau pour nous ver_ser du vin

f plus de noÿ_a_des et vous noÿ_a_des sor_tez de l'eau pour nous ver_ser du vin

f plus de noÿ_a_des et vous noÿ_a_des sor_tez de l'eau pour nous ver_ser du vin

f plus de noÿ_a_des et vous noÿ_a_des sor_tez de l'eau pour nous ver_ser du vin

f

f Tromb:

p ah du ma_rin heu_reux des_tin *p* qu'un jus di_vin

p ah du ma_rin heu_reux des_tin *p* qu'un jus di_vin

p ah du ma_rin heu_reux des_tin *p* qu'un jus di_vin

p ah du ma_rin heu_reux des_tin *p* qu'un jus di_vin

pp leger. *ff* *pp*

nous mette en_train *f* ah du ma_rin heu_reux des_tin du ma_

nous mette en_train *f* ah du ma_rin heu_reux des_tin du ma_

nous mette en_train *f* ah du ma_rin heu_reux des_tin du ma_

nous mette en_train *f* ah du ma_rin heu_reux des_tin du ma_

f *tutti* *f*

_rin heu_reux des_tin du ma_rin heu_reux des_tin

_rin heu_reux des_tin du ma_rin heu_reux des_tin

_rin heu_reux des_tin du ma_rin heu_reux des_tin

_rin heu_reux des_tin du ma_rin heu_reux des_tin

Animé.

et vous naÿ _ a _ des ver_sez du vin ver _ sez du

et vous naÿ _ a _ des ver_sez du vin ver _ sez du

et vous naÿ _ a _ des ver_sez du vin ver _ sez du

et vous naÿ _ a _ des ver_sez du vin ver _ sez du

ff

vin ver _ _ sez du vin du vin sor _

vin ver _ _ sez du vin du vin sor _

vin ver _ _ sez du vin du vin sor _

vin ver _ _ sez du vin du vin sor _

tez de l'eau pour nous ver _ ser du vin pour nous ver _

tez de l'eau pour nous ver _ ser du vin pour nous ver _

tez de l'eau pour nous ver _ ser du vin pour nous ver _

tez de l'eau pour nous ver _ ser du vin pour nous ver _

Allegro ♩= 168

ser du vin

ser du vin

ser du vin

ser du vin

Cors

Tromb:

Timp:

fff

ff 1ère Fl: Fl: Ob: Clar:

ff Cordes

f Tromb: Cors, Basses.

MAURICE

Alerte a _ lerte ac_cou_rez sur le pont ac _ courez nous

p

som _ mes sur un haut fond pour nous presage ef_froy

a _ ble la mer rou_le du sa _ ble Ca_pi _ taine af_freux des_

Clar: Clar: Bns

tin nous tou _ chons le banc d'ar _ guin

f le banc d'ar _ guin

f le banc d'ar _ guin

f le banc d'ar _ guin

timbales

ff tutti

à son poste qu'on m'obéisse jetez les

Fl: Ob: Cl:

decres.

p

p

les sondes à l'instant

sondes à l'instant

Le Capitaine (avec le porte voix parle) Matelots venez au vent

Oboe

Bns Cla:

basses

Ho hisse Ho hisse

Modto ♩. 50 Cla

Flute Oboe

f

Cors

Bns

LE CAPITAINE les bonnettes a babord

LES MATELOTS ho hisse

cres

ho hisse

cen do larguez les voiles serrez fort

ho hisse ho hisse serrez le vent

ff tutti

tutti

ff

ff

ff

ho hisse

ff

All°

♩= 126

obée

Ca-pi-tai - ne mal-

heur mal-heur épouvan-ta-ble le vais-seau touche le sa-ble

le vais _ seau touche le sable ô ter_reur

le vais _ seau touche le sable ô ter_reur

le vais _ seau touche le sable ô ter_reur

loco

tutti

tutti

Rideau

♩=72 Oboe.

Cor.

Timb:

Cla: Cor.

Cordes.

Cordes. Basses

tutti

FIN DU 2^d ACTE.

LE NAUFRAGE

DE LA MÉDUSE.

Musique de PILATI et de FLOTOW.

ACTE III.

Nº 14.

Moderato. ♩= 69.

Fl: Oboes. Cl: Bon.

PIANO.

Tromb: ff

Tromp: Cors Bon.

Tromb:

Tromb:

♩= 76.

Oboe Von Alto.

avec Sourdines.

Cors.

1er Von Velle

Cors.

Bon Velle

Andante avec Sourdines.

Timb:

He _ las plus d'es _ pé _

Le Capitaine avec les Basses.

He _ las plus d'es _ pé _

1.er Cor.

Timb:

1.er V.on

_ ran _ ce vers nous la mort s'a _

_ ran _ ce vers nous la mort s'a _

cres.

_ van _ ce mon Dieu mon Dieu tant sup _ pli _ é tant sup _ pli _

cres.

_ van _ ce mon Dieu mon Dieu tant sup _ pli _ é tant sup _ pli _

cres _ _ _ _ _ tutti

_é

MAURICE.

_é Au tour de moi quel lu_gu _ bre si_len _ ce. je ne vois

Von

p

URBAIN.

Rien que sou_pirs et que souf_fran _ ce

rien a _

rien rien

rien rien

_mi vo_tre re_gard est plus sur que le mien au loin ne voy_ez-vous

rien

p rien rien rien he -

p rien rien rien he -

Cors.

- las plus d'es - pé - ran - ce vers

- las plus d'es - pé - ran - ce vers

nous la mort s'a - van - ce mon Dieu

nous la mort s'a - van - ce mon Dieu

pi _ tié mon Dieu mon Dieu pi _

pi _ tié mon Dieu mon Dieu pi _

Adagio. ♩. 40.

URBAIN.

_ tié. A cette heu _ re sainte et derniè _ re

_ tié.

2d Von

1er Von

Velles Altos.

pour toi ma mè _ re ma bon_ne mè _ re pour toi ma dernière priè _ re

Cl: Cor.

Bon

ton enfant va mourir pour toi ma dernière priè _ re ton fils ton enfant ton fils va mou_

_ a piacere.

suivez.

rir

ah pour toi pour toi que j'ado _ re toi que j'ado _ re

car je respire enco _ re pour toi pour toi que j'a do _ re pour toi mon dernier soupir

Clar.

Flutes.

Cor. Bons.

ah pour toi que j'a do _ re mon der _ nier soupir mon der _ nier sou _

pour toi que j'a_do _ re car je respi re en_co_re pour toi que j'a_do_re mon dernier sou_

pir pour toi que j'a_do _ re car je respi re en_co_re pour toi que j'a_do_re mon dernier sou_

Clar.

Cordes.

suivez.

Cors.

pir pourtoi
ah pour toi pour toi ah pour
pir pourtoi mon dernier soupir
otez les sourdines.
Cor.
C. B.
Allegro ♩=126
Tenors
toi
ff du
Chœur
Basses
toi
ff du
Tromp: Cors.
Cor
ff
pain du pain du pain du pain du pain du pain du
pain du pain du pain du pain du pain du
ff tutti

pain du pain du pain du pain du pain du pain
pain du pain du pain du pain du pain du pain
du pain ah cal _ mer no _ tre faim du pain du pain du pain du
du pain ah cal _ mer no _ tre faim du pain du pain du pain du
LE CAPITAINE
Plus lent
pain Il reste en _ cor quel_ques goutes de
pain
avec sourdines
cordes
vin ap _ pro _ chez que cha _ cun ait u _ ne part e _ ga _ le
tutti
f

Clar. B^(es)

pp Timb.

URBAIN

le malheu_reux

MAURICE.

pi_tié pi_tié la soif m'ac-

pre_nez et par_ta_geons

ca _ ble oh mer_

Oboe. suivez. Clar.

Adagio.

ci mer_ci ciel Ur_bain

Flute. Oboe. Clar.

cres. f B^(ns) Violoncello. p

= 𝅗𝅥. 80

toi toi c'est toi quimetendsla

Flute.

Clar.

Cor.

mais toi que j'ai poursui_vi d'une hai_ne impla_ca_ble mer_

Oboe

Cordes.

p

URBAIN.

Dieu m'or

ci d'undevoue ment et si noble et si beau

Ob

Clar.

Ob

pp Bons

donne en ce jour de sou_la_ger desoula_ger ta

peine ainsi que toi jeus de la haine mais la
3 Cors
2 Bassons
cres.
haine s'arrête aux portes du tombeau
MAURICE.
grand Dieu
Ob.
Cla.
Cors
mf
Bassons
Clar.
Bns.
la force m'abandonne Urbain a dieu mais avant d'expirer
Plus lent
Ob.
marqué
viol
clar.
pp
prends ces papiers je te les donne le nom d'Ur-

bain quelle sut pré_fé_rer doit rempla_cer le
cordes
mien si le ciel te des_ti_ne à la re_voir un jour ô re_
grets dé_cli_rant a_mi dis lui bien qu'en mourant
clar
j'ai pro_non_cé le nom d'A_li_ne à dieu
à dieu
All^o. non troppo. ♩=132
URBAIN ad_libitum.
moi son é_
suivez
tutti

poux ce fut son dernier voeu.

moi son é_poux ô trop dou_ce pen_sé_e quoi ce bouquet ce bou_

Cla

Bns

Allegro. Cors.

quet de fi_an_cé_e moi son é_poux un jour un jour

Cla Oboe

1° tempo

mon Dieu autour de moi mur_

ah plus des_pé_ran_ce

ah plus des_pé_ran_ce

ah plus des_pé_ran_ce

pp tutti

pp

Timballes

1 2 Cors

ad libitum.

mure l'a_go_ni_e chers ob - jets qui char - - miez ma vi - e

p ah plus d'espé - ran_ce

p ah plus d'espé - ran_ce

p ah plus d'espé - ran_ce

a volonté.

et toi ma Fran_ce ma pa - tri - - - - e je ne vous ver_rai plus non non je ne vous

Cordes. suivez.

ver - rai plus

Adagio.

Fl. Ob: Oboe. pp Timbales. Cl. Bons

toi ma seu - - le

Cordes. pp

pro - - vi - - den - - ce sain - - te croix du très haut

ah con _ ser _ _ ve l'e _ _ xis _ ten _ ce au pau _ vre

Cl: Bons

ad libitum.

ma _ _ te _ lot au pau _ vre ma _ te _ lot

All° FINALE. N° 14 bis.

All°

Mais la bas tout la bas ce point noir c'est une

URBAIN.

voi _ _ _ _ _ _ _ _ _ le qui s'a _ vance que les si _ gnaux soient é le _

LE CAPITAINE.

f es _ peran _ _ _ _ _ _ ce

TENORS.

f es _ peran _ _ _ _ _ _ ce

BASSES.

f es _ peran _ _ _ _ _ _ ce

Mesuré. otez les sourdines.

Tutti.

Plus lent.

vés que les signaux soient é_le_vés

que les si_gnaux soient é_le_vés Dieu de bon_té Dieu

que les si_gnaux soient é_le_vés Dieu de bon_té Dieu

que les si_gnaux soient é_le_vés Dieu de bon_té Dieu

Fl: Ob: Cl:

Bons

Timb:

On entend un coup de canon.

de clé_men_ce pro_tè_ge no_tre dé_li_vran_ce

de clé_men_ce pro_tè_ge no_tre dé_li_vran_ce

de clé_men_ce pro_tè_ge no_tre dé_li_vran_ce

Timb:

Rideau

All.° non troppo.

♩=104.

il nous ont en_ten _ *ff* dus sauvés sau_vés sau_vés

ff sau_vés sau_vés sau_vés

ff sau_vés sau_vés sau_vés

ff sau_vés sau_vés sau_vés

ff

Tutti

ff

fff

Sempre *ff*

8

loco

Plus vite.

Fin du 3.e Acte

LE NAUFRAGE

DE LA MÉDUSE.

Musique de PILATI et de FLOTOW.

M=♩ 104. ACTE IV.

Andante.

Fl: Ob: Clar:

PIANO.

4. Cors. Bns

pizz.

ff Tutti.

ff

Ob:

1er et 2d Dessus.

pp que cette cou_ron_ _ne à la fu_ture a_mis porte bonheur

Ténors.

pp que cette cou_ron_ _ne a_mis por_te bon_heur

Basse.

pp que cette cou_ron_ _ne a_mis por_te bon_heur.

pp

no _ tre cœur lui don _ ne de notre amour cet hommage flatteur *f* rendons lui

no _ tre cœur lui don _ ne cet hom _ ma _ ge flat _ teur *f* rendons lui

no _ tre cœur lui don _ ne cet hom _ ma _ ge flat _ teur *f* rendons lui

f

de bon cœur cet homma _ _ ge flat _ teur *p* que cette cou _ ron _ ne à

de bon cœur cet homma _ _ ge flat _ teur *pp* que cette cou _ ron _ ne a _

de bon cœur cet homma _ _ ge flat _ teur *pp* que cette cou _ ron _ ne a _

pp

la fu_ture amis porte bonheur no _ tre cœur lui don _ ne de notre amour cet

mis por _ te bon _ heur no _ tre cœur lui don _ ne cet hom _ _ ma _ _

mis por _ te bon _ heur no _ tre cœur lui don _ ne cet hom _ _ ma _ _

Allegro. M ♩=116

KERNADEC accourant.

hommage flatteur

Oui mes bons a_mis ma bel_le fu_tu_re aux maux que j'en_du_re met un terme en_fin heureux destin heureux des_tin saint Maurice est mort cer_tes je plains son sort et du père André l'auberge est bru_le_é

_ge flat_teur

ge flat_teur

Allegro

ff

p

f

f tutti.

je plains en_cor cette fa _ mil _ le dé _ so _ lé _ e c'est af _ freux mais ma

Clar
Cors

foi c'est très heureux pour moi car pour nous sauver son pè _ re de l'af_freu_se mi _

sè _ re ma belle sou _ dain me donne sa main quel heureux des _

tin ma bel_le fu _ tu _ re aux maux que j'en du _ re met un

tutti *f*

terme en _ fin . heureux des _ tin heureux des _

ff Tutti. Fl. Ob. Clar. p f

Plus lent.

_ tin je n'en_tends rien en _ cor dans sa de_meu _ re

Fl. Ob. p Cordes. ff Cordes.

et pourtant voi_ci bien_tot l'heu_re de l'éveil _ ler voi_ci l'ins_tant des_tin char_

Ob. Cor. Tutti f

All° Mod^to ♩ 96

_mant p allons allons belle en _ dor_mi _ e re _ pon _ dez _

ff Tutti. ff

nous c'est le plus beau jour de la vie é _ veil _ lez _vous vo _tre fu_tur i _

pp f Tutti.

ci récla_me vo_tre ré_veil rien rien vrai_ment

p pizz.

c'est sur_ _pre_nant allons allons belle

p Clar. fp clar. Bns Bns arco. marque. fp

ff

en dormi_e ré_pon_dez nous

ff

ré_pon_dez nous c'est le plus beau jour de la vi_e

p

ff ré_pon_dez nous

ff ré_pon_dez nous

tutti

p

ff é_veil_lez vous
ff vo_tre re_veil
ff é_veil_lez vous
p votre fu_tur i_ci récla_me
ff vo_tre re_veil
ff é_veil_lez vous
ff vo_tre re_veil
ff é_veil_lez vous
ff vo tre re_veil
tutti
tutti
p
même mouvement des tems
ff plus de som_meil
p venez qu'on vous nomme madame
ff plus de som_meil
ff plus de som_meil
ff plus de som_meil
6 6 6 6
même mouvement des tems

KERNADEC.
ANDRE SORTANT.
quel bruit quel fracas quel ta_pa_ge
Si_lence a_mis car la voi_la quelle est
Si_lence a_mis car la voi_la
Si_lence a_mis car la voi_la
Si_lence a_mis car la voi_la
ALINE.
Dé_jà vous mes a_mis merci de votre homma_ge mon
KERNADEC.
bien quel jo_li vi_sa_ge
a volonté.
cœur toujours s'en sou_vien_dra
Un peu plus vite.
ANDRE
A_li_ne ta tris_tes_se a
Un peu plus vite.
cordes.

♩=112

lar _ me ma ten _ dres_se à ta toillette en ce moment

Clar

A KERNADEC.

il faut son_ger ma chère enfant nous rendons nous à la cha _ pel _ _

KERNADEC.

Oui j'y cours

le pour les ap _ prêts d'une u_ni_on si bel _ _ le

vous mes a _ mis a _ vant une heure i_ci soy _ ez tous ré_u _ nis

8

f

cres.

f

KERNADEL.

mf le temps presse l'al - legresse vous donne i_ci rendez_vous u - ne fê - te bien complete

ANDRE.

mf le temps presse l'al - legresse vous donne i_ci rendez_vous u - ne fê - te bien complete

Dessus.

mf le temps presse l'al - legresse vous donne i_ci rendez_vous u - ne fê - te bien complete

Tenor.

mf le temps presse l'al - legresse vous donne i_ci rendez_vous u - ne fê - te bien complete

Basse.

mf le temps presse l'al - legresse vous donne i_ci rendez_vous u - ne fê - te bien complete

f Tutti

por_te bonheur aux é_poux *ff* oui le temps pres_se le temps pres_se l'al_le - gres - - se

por_te bonheur aux é_poux *ff* oui le temps pres_se le temps pres_se l'al_le - gres - - se

por_te bonheur aux é_poux *ff* oui le temps pres_se le temps pres_se l'al_le - gres - - se

por_te bonheur aux é_poux *ff* oui le temps pres_se le temps pres_se l'al_le - gres - - se

por_te bonheur aux é_poux *ff* oui le temps pres_se le temps pres_se l'al_le - gres - - se

ff

oui le tems pres_se le tems pres_se l'al_lé _ gres_se nous donne i _ ci rendez vous nous don_

oui le tems pres_se le tems pres_se l'al_lé _ gres_se nous donne i _ ci rendez vous nous don_

oui _ le tems pres_se le tems pres_se l'al_lé _ gres_se nous donne i _ ci rendez vous nous don_

oui le tems pres_se le tems pres_se l'al_lé _ gres_se nous donne i _ ci rendez vous nous don_

oui le tems pres_se le tems pres_se l'al_lé _ gres_se nous donne i _ ci rendez vous nous don_

ne i_ci rendez vous nous donne i _ ci ren _ dez vous nous donne

ne i_ci rendez vous nous donne i _ ci ren _ dez vous nous donne

ne i_ci rendez vous nous donne i _ ci ren _ dez vous nous donne

ne i_ci rendez vous nous donne i _ ci ren _ dez vous nous donne

ne i_ci rendez vous nous donne i _ ci ren _ dez vous nous donne

i_ci rendez vous nousdonne icinousdonne i _ ci ren _ dez vous

i_ci rendez vous nousdonne icinousdonne i _ ci ren _ dez vous

i_ci rendez vous nousdonne icinousdonne i _ ci ren _ dez vous

i_ci rendez vous nousdonne ici nous-donne i _ ci ren _ dez vous

i_ci rendez vous nousdonne icinousdonne i _ ci ren _ dez vous

8 loco.

tr tr 2 Fl: tr

P^le Flute.

Oboe.

p

2 Bassons

p

LE NAUFRAGE

DE LA MÉDUSE

Musique de PILATI et de FLOTOW.

AIR chanté par Mlle CLARY.

N° 15. PRIX 5f

Andante.
♪ = 63
lar_mes je puis laisser cou_ler mes lar_ mes Ur_
Hautbois.
pizz.
p
à volonté.
p
les cordes.
_bain pardonne moi le de_voir me l'or_don_ne du haut des cieux
par_don_ne moi du haut des cieux Ur_bain par_don_ne
1re Flûte.
1er Cor.
à volonté.
a tempo un peu animé.
mon coeur n'ai_ma n'ai_ma que toi
Flûte.
Clar.
pp
Suivez.

mais lors que la mi_sè_ _ _ re me_ _

na_ _ _ _ _ ce mon vieux pè_ _ re le sauver

les 2 Clarinettes.

Rallentando con espressione. 1º tempo.

je le dois le sauver je le dois Ur_bain ur_bain par_don_ne

suivez

Flûte.
Clarinette.

1º tempo. p

moi mon cœur n'ai_ma n'ai_ma que toi du haut des cieux du haut des

les Hautbois rentrent.

Flûte
Clarin:

ad libitum — Allegro. ♩ = 112.

cieux pardon_ne moi Ur_bain ah! par - don - ne moi

8a - suivez. colla voce. tutti Allegro.

toute l'harmonie et les 1ers violons.

ff

ff rallenti. marqué. Andante. ♩ = 84.

les 2 1ers Cors en FA et les 2 Bassons.

oui cette nuit en rê - - ve je l'ai vu sur la grê - ve apporté par les

Hautbois Solo. Flûte Solo.

flôts Flûte. Hautbois. j'étais ainsi pa_ré - e et sansforce éplo_ré - e j'é_cla -

Cors. Hautbois. Flûte. Cors.

tais en san glots quand soudain pâle et blê _ me son corps fray_eur ex_

Les Cordes seulement.

fp

Un peu animé.

fp

_trè _ me se dressa devant moi se dressa de_vant moi en me di_

_sant parju _ re par_ju _ re il manque à ta pa _ ru _ _ re le ga _ ge de ta

ad libitum. Adagio. Andantino. ♪=84.

foi je te l'apporte A _ li _ _ ne pres _ _ _ sé sur ma poi_tri _ ne

Les Trombones et les Bassons avec les Cordes.

ff ff

Les 2 Bassons.

pp

Les 2e Cors en Mi.

très grave.

je te l'apporte A_li_ne re_gar_de ce bou_quet mort je puis te le_

le 3e Cors en RÉ

3e Cor

le 2e Cor

Allegro ♩=138.

_rendre et moi je criai grâce et pour tant ô mon Dieu tu sais que je

Hautbois

Flûtes

mf *ff*

suis in_no_cen_ _ _te tu sais ô mon Dieu que je suis in_no_

Tutti

a piacere

Moderato.

cen_ _ _ _te Ur_bain pardonne moi le de_

p

les Cordes

voir me l'or_don_ne du haut des cieux par_don_ne moi du haut des

1re Fl

1er Cor

cieux Ur_bain par_don_ne mon cœur n'ai_ma n'ai _ _ _ ma que toi

à volonté

suivez. a tempo un poco animé

a tempo un peu animé

Flûte mais lors_que la mi_sè_re

Clar:

pp

me_na_ce mon vieux pè_re le sauver

les 2 Clar:

ritardendo con espressione
je le dois le sau_ver je le dois
1° Tempo
Flute Ur _ bain
Clarinette
suivez
1° Tempo p
Ur _ bain par _ don _ ne moi par_don_ne moi Ur _
8
f
Allegro
bain ah par _ don pour moi Ur _ bain Ur _
8
bain par _ don _ ne moi Ur _ _

-bain Ur-bain par-don-ne moi par-

-don pour moi par-don pour moi par-don pour

moi par-don pour moi.

ff ff ff ff ff ff

All.° moderato. ♩= 76

Viol:

Cla:

PIANO.

Cors.
B.ns

2 Flutes.

oboe.

Cordes

tempo 1.°

tutti

f

f

URBAIN.

Je suis en_fin au ter_me du vo_ya_ge sa_lut ter_re n'a_

Clar: solo. a volonte.

suivez.

ta_le avançons du cou_ra_ge ma bon_ne

Andante.

mère A_li_ne ô mo _ ment de bonheur a_van _ çons je ne puis ô fa _ tigue ô dou_

All.º moderato 𝅗𝅥=96 KERNADEC. (Sortant de la chapelle)

leur je me sens défail _ lir à moi à moi quelle allé_gres _ se dépé_

Oboe. Bns Clar. Cors. Bassons.

chons car le tems presse A_li_ne je puis dire en _ fin elle est à moi elle est à moi

ah quelle al _ lé _ gres _ se le tems pres _ se quelle allé_

cordes. Bns

(Il se heurte contre Urbain) Recit

gres _ se ouf qu'est ce que je vois un homme é_va _ nou_

f

i un ma_te_lot j'y songe il' a trop bu l'i_vro_gne ah grand Dieu est-ce un

All° ff ff tutti

son_ge ces traits ce sont les siens oui c'est Urbain c'est lui Urbain qu'on croyait mort il revient aujour

All° ff p p

d'hui a_dieu tous mes pro_jets a_dieu mon ma_ri_a_ge j'en perdrai la rai_son ô dé_ses_poir ô

ra_ge quel par_ti prendre ah seule_ment si je pouvais ga_gner une heure si je pouvais loin de cette de_

meure oui c'est fa_ci_le jus_te_ment hé! les amis vo_yez un pauvre ma_te_lot il faut le

All°

Récit

conduire aus_si _ tôt chez l'un de vous a fin d'al _ lé _ ger vo _ tre cour_se te _ nez en_fans voi_la ma bourse enlevez le dé_pêchons nous moi dans son in_té _ ret je m'é_loigne avec vous en mon pouvoir je le tiens bon cou _ ra_ge il ne se mon_tre _ ra qu'a près mon ma ri _ a_ge

♩= 80

Flûtes.
Violons.

MARGUERITE. Récit.

Hé bien ma chère A_li _ ne en _ cor des

ALINE.

oui je pensais

MARGUERITE.

pleurs tais toi je te de _ vi _ ne ne ré _ veil _ le pas mes dou _ leurs mon cher Ur _

Ob:

p B^ns

a volonté

bain s'il fut mort au ri _ va _ ge dans mes tourments ah qu'il me serait doux d'aller pri _ er

♪ 80

Flute. Clar.

suivez

(Avec un soupir et regardant la terre)

à deux ge _ noux au ci _ me _ tiè _ re du vil _ la _ ge sur sa tombe pen _

Recit.

avec un cri

ché _ e ô ciel que vois je la suis je donc en dé _ mence vois cet _ te croix de bois la sienne la voi _

fp

Allegro.

la oui c'est la croix d'Ur _ bain ah j'en de _ viendrai folle cet _ te croix qu'au dé _

tutti

ff p

Trob.

Elle sort en courant

partmon Urbain mon enfant me serait il rendu mon fils je cours je vole Urbain Urbain

tutti 8

ff tutti p ff tutti p ff

lentement

de son é_ga_re_ment j'ai pi_tié pauvre

loco.

ff p

All.° moderato. louré.

mè_re elle est fol_le car elle es_pè_re qu'en tends je

♩ 100.

ob:

Basson louré

p

c'est chants joy_eux

Récit.

je ne me trompe

Rall.^do

cordes

♩= 104

pas oui dé_jà ce sont eux oui dé_jà ce sont eux

C.B. Tromb

f f

f tutti p

cres cen do

8 loco.

f ff tutti

f en ha_bit de fê_te bou_quets et gants blancs

f en ha_bit de fê_te bou_quets et gants blancs

f en ha_bit de fê_te bou_quets et gants blancs

f ff tutti

la musique en tê _ te. a _ mis et pa _ rents *p* a_yons gai vi _

la musique en tê _ te a _ mis et pa _ rents *p* a_yons gai vi _

la musique en tê _ te a _ mis et pa _ rents *p* a_yons gai vi _

p *tutti* *p*

sa _ ge en chœur chantons tous *f* gloire au ma_ri _ a _ ge hon neur aux é _ poux

sa _ ge en chœur chantons tous *f* gloire au ma_ri _ a _ ge hon_neur aux é _ poux

sa _ ge en chœur chantons tous *f* gloire au ma_ri _ a _ ge hon_neur aux é _ poux

ff

p en ha_bits de fê _ te bouquets et gants blancs la musique en tê_te. a mis et pa_

p en ha_bits de fê _ te bouquets et gants blancs la musique en tête a _ mis et pa_

p en ha_bits de fê _ te bouquets et gants blancs la musique en tête a _ mis et pa_

p

rents ay_ons gai vi_sa_ge en chœur chan_tons tous gloire au ma_ri_a_ge

rents ay_ons gai vi_sa_ge en chœur chan_tons tous gloire au ma_ri_age hon_

rents ay_ons gai vi_sa_ge en chœur chan_tons tous gloire au ma_ri_age hon_

honneur aux é_poux aux é_poux

neur aux e_poux hon_neur aux é_poux aux é_poux hon_neur

neur aux é_poux hon_neur aux é_poux aux é_poux hon_neur

tutti

aux é_poux

aux é_poux aux é_poux

aux é_poux aux é_poux

ob. viol.

 Cloche en la.

ANDRÉ.

Le prêtre nous at_tend la clo_che nous ap_pel_le

ALINE.

Soute_nez moi mon pè_re ah quelle est bel - - - le

KERNADEC.

Cloche en mi.

la clo_che nous ap_pel -

la clo_che nous ap_pel -

par_tons pour la cha_pel - le pour la cha_pel - le

par_tons pour la cha_pel - le pour la cha_pel - le

le par_tons pour la cha_pel - le pour la cha_pel - le

le par_tons pour la cha_pel - le pour la cha_pel - le

le par tons pour la cha_pel - le pour la cha_pel - le

en habits de fê _ te bouquets et gants blancs la musique en te_te a mis est pa _ rens

en habits de fê _ te bouquets et gants blancs la musique en tete a _ mis est pa _ rens ay _

en habits de fê _ te bouquets et gants blancs la musique en tete a _ mis est pa _ rens ay _

ayons gai vi _ sa _ ge en chœur chantons tous gloire au ma_ri _ a _ ge honneur aux é _ poux

ons gai vi _ sa _ ge en chœur chantons tous gloire au ma_ri _ a _ ge honneur aux é _ poux

ons gai vi _ sa _ ge en chœur chantons tous gloire au ma_ri _ a _ ge honneur aux é _ poux

en diminuant.

Cl.es

B.ns

pp

rallentando -- même mouvement du temps

FINAL.

Nº. 16. Allegro. ♩ 138.

URBAIN.

PIANO.

ff

Récit.

MARGUERITE.

Ma mè_re Mon en_fant viens viens tu va la voir elle t'ai_me tou_jours

URBAIN.

Pour mon cœur quel es_poir bien vi te me nez moi près d'elle

p

MARGUERITE.

Oui mais a_vant dans la vieille cha_pel_le pour ren_dre grace au Ciel mon fils al_lons tous deux

Oui vous a_vez rai_son

All°. moderato sans lenteur. ♩ 72.

CHOEUR de femmes.

Mon Dieu de gra_ce é_cou_tez moi Dieu de clé_

Mon Dieu de gra_ce é_cou_tez moi Dieu de clé_

Orgue.

Récit. URBAIN.

_mence en vous j'ai foi Dieu de clé _ men_ce Dieu de clé_mence en vous j'ai foi Qu'avez vous bonne

_mence en vous j'ai foi Dieu de clé _ men_ce Dieu de clé_mence en vous j'ai foi

MARGUERITE.

mè_re ap_puy_ez vous sur moi Ah n'a_van ce pas mon en_fant du cou_

ff

URBAIN. MARGUERITE. All^o. moderato.

_ra ge ces chants reli gi_eux Ah grand Dieu Ce sont des chants de mari_a _ ge Ali_ne he_

mesuré. 8- - - - - loco.

ff ff ff p

URBAIN.

_las ne peut plus être à toi Ah c'est affreux malheur malheur sur moi

8- - - - - loco.

ff f ff ff p

Andante. URBAIN.

ritardendo.

Aline encor m'est ra_vi_e Aline A_

_line en_cor m'est ra_vi_e et le

jour ou je touche au port aux flots j'ai dispu_té ma vi_e pour souf_frir mil_le fois la

mort ah pour m'at_tacher à la ter_re

Allegro.

con_dui_sez moi loin de ces lieux

ff

en_me_nez moi ma bon_ne mè_re ou je vais mou_rir sous vos

ff ff

All^o. moderato sans lenteur.

URBAIN.

yeux pour vous je veux vivre ma mè _ _ _ re mais é_loi_gnez

CHŒUR de Femmes.

Mon Dieu de grace écoutez moi Dieu de clé _ mence en vous j'ai foi Dieu de clé _

PIANO.

Orgue.

Allegro.

moi de ces lieux é_loignez moi de ces lieux.

_men_ce Dieu de clé_men _ ce en vous j'ai foi.

♩ 126.

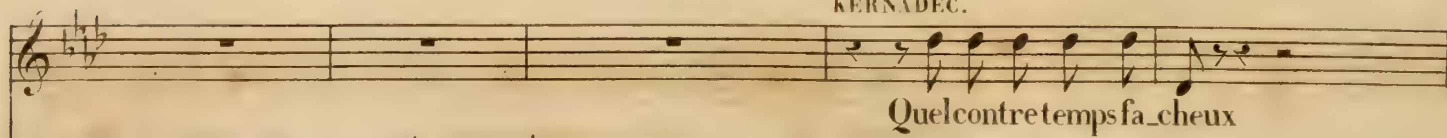
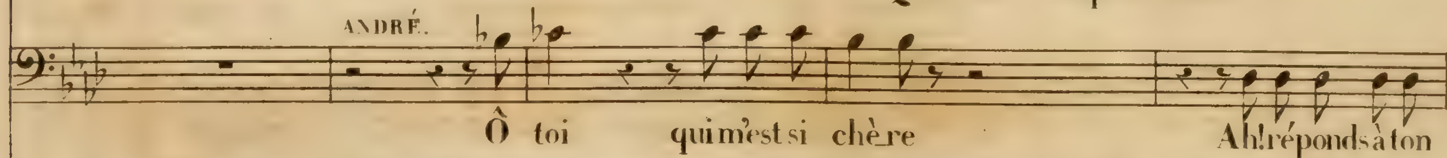
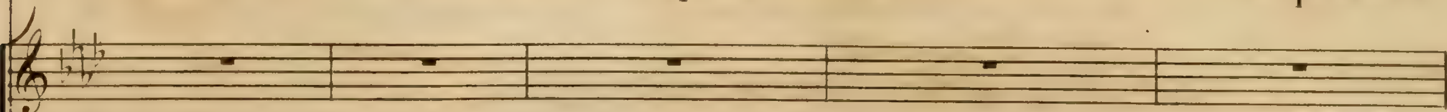
ff Orchestre

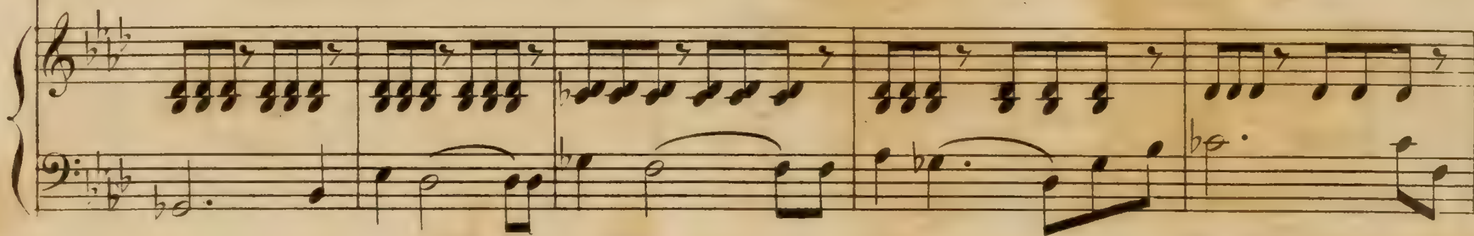
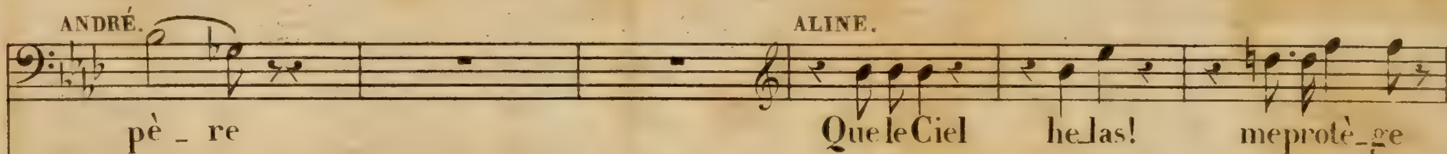
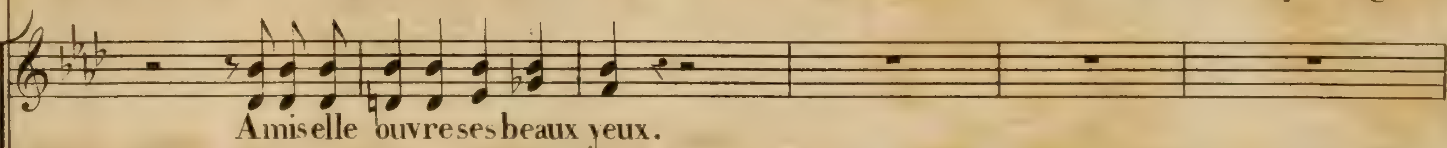
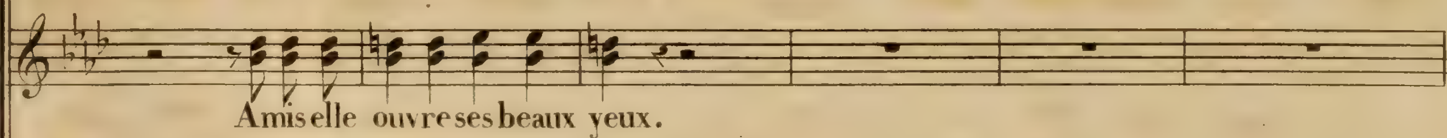
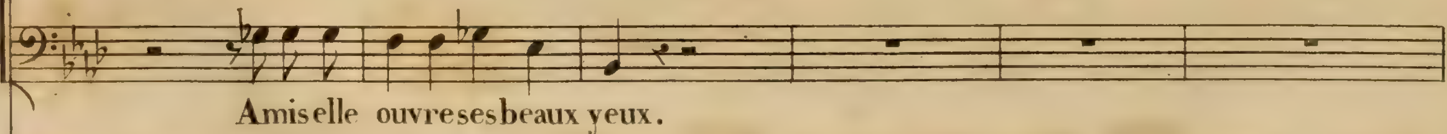
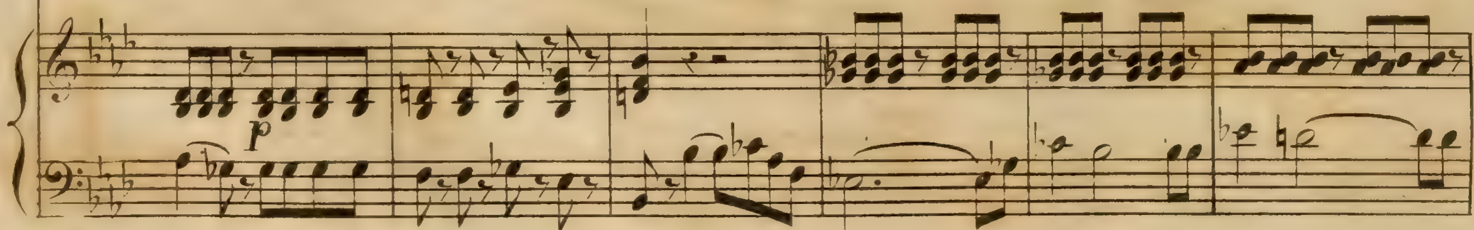
pp

cres _ _ cen _ do.

ff

p


KERNADEC.
Quel contretemps fa_cheux

ANDRÉ.
Ô toi qui m'est si chè_re
Ah! réponds à ton





ANDRÉ.
pè _ re
ALINE.
Que le Ciel he_las! me protè_ge

Ami selle ouvre ses beaux yeux.

Ami selle ouvre ses beaux yeux.

Ami selle ouvre ses beaux yeux.

p

ô mon pè _ re par_don _ nez moi j'allais commettre un sacri_lè _ ge un

(Comme sortant d'un rêve.)

autre a mon cœur et ma foi oui tout à l'heure en co_re cet au_tre que j'a_

pp pizz.

(♩ 88)

_do_re je l'ai vu c'était lui là! là sur la mon _ ta _ gne vers moi vers sa com_

(Indiquant la montagne.) (Appercevant Urbain.)

_pa_gne reve_nant au jourd'hui là sur la mon_ta_gne j'ai cru le voir

Plus vite.

pp

ALINE. (Cri)

Ah c'est lui c'est lui oui c'est lui c'est Ur_bain é_chap_

MAR:

Oui c'est lui mon Ur_bain é_chap_

URBAIN. (accourant)

A_li_ne oui c'est moi c'est Ur_bain é_chap_

KER:

Ur_bain c'est lui oui c'est lui c'est Ur_bain é_chap_

ANDRÉ.

Ur bain c'est lui oui c'est lui c'est Ur_bain é_chap_

Oui c'est lui c'est Ur_bain é_chap_

Oui c'est lui c'est Ur_bain é_chap_

Oui c'est lui c'est Ur_bain é_chap_

_pé_ du nau_fra_ge oui c'est lui c'est Ur_bain ah quel heu_

_pé_ du nau_fra_ge ah quel heu_reux des_tin

_pé_ du nau_fra_ge oui c'est moi ton Ur_bain ah quel heu_

_pé_ du nau_fra_ge ah quel heu_reux des_tin

_pé_ du nau_fra_ge ah quel heu_reux des_tin

_pé_ du nau_fra_ge ah quel heu_reux des_tin

_pé_ du nau_fra_ge ah quel heu_reux des_tin

_pé_ du nau_fra_ge ah quel heu_reux des_tin

ff

_reux destin quel heureux des tin.
_reux destin quel heureux des tin.
KERNADEC.
Tout est per_du l'autre est venu trop tôt.
ANDRÉ
Et Maurice réponds Mau_
ff
Il est lahaut mort près de moi dans le naufra _ _ ge il m'a lé_
_ri _ ce.
_gué pour héri_ta ge ce contrat mais j'ar_ri_ve trop tard.
Récit.
Non pas car de ton frè_re je rempli_
f

Mesuré. Récit.

Qu'ai-je en_ten_du quel es_poir de bon_heur elle est donc libre en_cor.

_rai la vo_lon_té der_niè_ _ _ _ re.

Non car elle est ta fem_ _ _ me.

Ah quel heureux des_tin.

Mon

Ah quel affreux des_tin.

Ah quel heureux des_tin.

Ah quel heureux des_tin.

Ah quel heureux des_tin.

Ah quel heureux des_tin.

Moderato. pizz: (♩=76)

Mon Dieu transforme en jours heu_

Dieu que ta bonté di_vi_ne à ma voix des_cen_de en ce jour mon Dieu transforme en jours heu_

_reux les jours que le Ciel nous des_ti _ _ ne mon Dieu de grace écoutez moi

Mon Dieu de grace écoutez moi

_reux en jours heureux les jours que le Ciel nous des_ti _ _ ne mon Dieu de grace écoutez moi

Mon Dieu de grace écoutez moi

Mon Dieu de gra _ _ ce

Mon Dieu de grace écoutez moi

Mon Dieu de grace écoutez moi

Mon Dieu de gra _ _ ce

Cor

Plus vite.

Dieu de clémence en vous j'ai foi Dieu de clé_men_ce Dieu de clé_men_ce en vous j'ai

Dieu de clémence en vous j'ai foi Dieu de clé_men_ce Dieu de clé_men_ce en vous j'ai

Dieu de clémence en vous j'ai foi Dieu de clé_men_ce Dieu de clé_men_ce en vous j'ai

Dieu de clémence en vous j'ai foi Dieu de clé_men_ce Dieu de clé_men_ce en vous j'ai

en vous j'ai foi Dieu de clé_men_ce Dieu de clé_men_ce en vous j'ai

Dieu de clémence en vous j'ai foi Dieu de clé_men_ce Dieu de clé_men_ce en vous j'ai

Dieu de clémence en vous j'ai foi Dieu de clé_men_ce Dieu de clé_men_ce en vous j'ai

en vous j'ai foi Dieu de clé_men_ce Dieu de clé_men_ce en vous j'ai

foi en vous j'ai foi en vous j'ai foi

foi en vous j'ai foi en vous j'ai foi

foi en vous j'ai foi en vous j'ai foi

foi en vous j'ai foi en vous j'ai foi

foi en vous j'ai foi en vous j'ai foi

foi en vous j'ai foi en vous j'ai foi

foi en vous j'ai foi en vous j'ai foi

foi en vous j'ai foi en vous j'ai foi

loco.